

ՃԱՐՏԱՐԱՊԵՏՈՒԹՅԱՆ ՊԱՏՄՈՒԹՅՈՒՆ

1. Ճարտարապետության զարգացման պատմության փուլերը
2. Մեգալիթյան հուշարձաններ. դրանց նշանակությունը
3. Եգիպտական տաճարների հատակագծային և ծավալա-տարածական հորինվածքները
4. Գիգեի բուրգերի համալիրը
5. Հին Միջագետքի ճարտարապետության ընդհանուր բնութագիրը
6. Հունահռոմեական օրդերներ
7. Աթենքի Ակրոպոլիսի ճարտարապետությունը
8. Անտիկ տաճարների տիպերը
9. Հռոմեական ճարտարապետության աշխարհիկ մոնումենտալ կառույցները
10. Հելլինիստական դարաշրջանի քաղաքաշինության առանձնահատկությունները
11. Քրիստոնեական պաշտամունքային շենքի՝ եկեղեցու հորինվածքի կազմավորման ակունքները
12. Հայկական և վրացական ճարտարապետական ընդհանրությունները վաղ միջնադարում
13. Կոնստանդնուպոլսի Ս.Սոֆիայի տաճարի ճարտարապետությունը
14. Ռուսական ճարտարապետության Վլադիմիր-Սուզդալյան դպրոցը
15. Գոթական ճարտարապետության ձևավորումն ու զարգացումը, հիմնական առանձնահատկությունները
16. Իտալական Վերածննդի խոշորագույն ճարտարապետներն ու նրանց գործերը
17. Բարձր Վերածննդի ճարտարապետներն ու նրանց գործերը
18. Քաղաքաշինության բնագավառում «Իդեալական քաղաքի» տեսության ստեղծումը
19. Ս.Պետրոսի տաճարը Հռոմում. Ժամանակակից հորինվածքի ձևավորումը
20. Բարոկկոյան ճարտարապետությունը
21. Կլասիցիզմի ոճական ուղղության առաջացումը ճարտարապետությունում
22. Մոդեռնիզմը արդի ճարտարապետությունում
23. Ֆունկցիոնալիզմը ճարտարապետությունում
24. Խորհրդային ճարտարապետության զարգացման փուլերը
25. Արդի ճարտարապետության զարգացման ժամանակակից ուղղությունները
26. Կորբյուզեի տեսական աշխատանքները և հիմնական ստեղծագործությունները
27. Հայկական ճարտարապետության զարգացման փուլերը
28. Հայկական լեռնաշխարհի տարածքի մեգալիթյան հուշարձանները

29. Շենգավիթ և Մեծամոր. քաղաքաշինական կազմությունը, բնակարանների տիպերը, առաջին պաշտամունքային կառույցները
30. Արարատյան թագավորության (Ուրարտու) քաղաքաշինության բնութագիրը: Մայրաքաղաք Տուշպան
31. Էրեբունիի ճարտարապետությունը
32. Ուրարտական տաճարների ճարտարապետությունը
33. Անտիկ Հայաստանի քաղաքները: Արտաշատ, Տիգրանակերտ
34. Գառնիի ամրոցը
35. Գառնիի հեթանոսական տաճարը, Ճարտարապետական առանձնահատկությունները, հարդարանքը, շինարարական տեխնիկան
36. Քաղաքաշինությունը վաղ միջնադարյան Հայաստանում: Մայրաքաղաք Գվինը
37. Հայաստանի IV-VII դդ. եկեղեցական շենքերի տիպերը
38. Հայաստանի վաղ միջնադարի միանավ բազիլիկները, դրանց տարբերակները
39. Հայաստանի վաղ միջնադարի եռանավ բազիլիկները
40. Հայաստանի վաղ միջնադարի գմբեթավոր բազիլիկները: Տեկորի տաճարը որպես հնագույն թվագրված այդ տիպի հուշարձան
41. Հայաստանում VII դ. եռաբսիդ գմբեթավոր բազիլիկի հորինվածքի ստեղծումը
42. Հայկական ճարտարապետության ստեղծած եկեղեցական շենքի նոր տիպը՝ «գմբեթավոր դահլիճը»
43. Հայաստանի IV-VII դդ. կենտրոնագմբեթ եկեղեցիների տիպերը
44. Հայաստանի վաղ միջնադարի փոքր խաչաձև գմբեթավոր եկեղեցիների տարբերակները
45. Կենտրոնագմբեթ նոր՝ «մաստարայատիպ» եկեղեցական շենքի ստեղծումը Հայաստանում
46. «Հռիփսիմեսատիպ» եկեղեցիների հորինվածքի ստեղծումը որպես վաղ քրիստոնեական հայկական ճարտարապետության նվաճում
47. Էջմիածնի Մայր տաճարը, վերակառուցումները, հորինվածքի կիրառումը Հայաստանի սահմաններից դուրս
48. Հայաստանի IV-VII դդ. բազմախորան եկեղեցիները
49. Չվարթնոցի տաճարը: Նորարարությունը հորինվածքում և կոնստրուկցիաներում: Թ.Թորամանյանի վերակազմությունը
50. Վաղ միջնադարի Հայաստանի աշխարհիկ ճարտարապետությունը
51. Հայաստանի IV-VII դդ. մենորիալ ճարտարապետությունը
52. Արշակունյաց թագավորների դամբարանը Աղցում
53. Հայաստանի IV-VII դդ. շինարարական տեխնիկան

54. Հայաստանի վաղ միջնադարի ճարտարապետական հարդարանքը
55. Քաղաքաշինությունը Բագրատունյաց Հայաստանում: Մայրաքաղաք Անին
56. Տրդատ ճարտարապետ
57. Անիի Մայր տաճարի ճարտարապետական և կոնստրուկտիվ ձևերը
58. Չարգացած միջնադարում հայկական ճարտարապետության ստեղծագործական դպրոցները
59. Հայաստանի IX–XIVդդ. ֆորտիֆիկացիոն արվեստը
60. Հայկական ճարտարապետության Սյունիքի դպրոցը
61. Արվեստների սինթեզը Աղթամարի Ս.Խաչ եկեղեցին
62. Անի–Շիրակի ճարտարապետական դպրոցի ոճական և տիպաբանական առանձնահատկությունները
63. Լոռի–Գուգարքի վանքային համալիրները: Հաղպատի և Սանահինի վանքերի ճարտարապետությունը
64. Պատմական Այրարատի X–XIIIդդ. վանքերի ճարտարապետական համալիրները
65. Խաչվող կամարներով ծածկի կոնստրուկտիվ համակարգը Հայաստանում X–XIIIդդ
66. . ճարտարապետ, քանդակագործ և նկարիչ Մոմիկի ստեղծագործությունները
67. Հայկական ճարտարապետության Արցախի դպրոցը
68. Չարգացած միջնադարի հայկական աշխարհիկ ճարտարապետությունը
69. Գավիթների ճարտարապետության ձևավորումը, հորինվածքային տարբերակները
70. Խաչքարային արվեստի ձևավորումը և զարգացումը
71. Հայաստանի երկհարկ եկեղեցիների ճարտարապետությունը
72. Վանքային համալիրների աշխարհիկ շենքերի ճարտարապետությունը
73. Միջնադարյան Հայաստանի քարավանատներն ու կամուրջները
74. Կիլիկյան Հայաստանի ճարտարապետությունը
75. Արևելյան Հայաստանի XVII–XVIIIդդ. վանքային համալիրները
76. Ուշ միջնադարի հայկական ճարտարապետության Նախիջևանի դպրոցը
77. Հայաստանի XVII–XVIIIդդ. բազմահարկ զանգակատները
78. Նոր Ջուղայի հայկական գաղթօջախի ճարտարապետությունը
79. Վրաստանի տարածքի հայկական ճարտարապետական հուշարձանները

80. Հայկական ժողովրդական բնակելի տան տարբերակներն ըստ բնակլիմայական պայմանների
81. Արևելյան Հայաստանի XIXդ. ճարտարապետության ընդհանուր բնութագիրը
82. Խորհրդային Հայաստանի քաղաքաշինությունը 1920–1940թթ.

83. Ալեքսանդր Թամանյանը որպես հայկական ժամանակակից ազգային ճարտարապետության հիմնադիր
84. Երևանի 1924թ. գլխավոր հատակագիծը
85. Երևանի Կառավարական տան ճարտարապետությունը
86. 1920–1930թթ. ժամանակակից քաղաքային բնակելի տան նոր տիպերի մշակումը Հայաստանում
87. Երևանի օպերայի և բալետի շենքի ճարտարապետությունը
88. «Կոնստրուկտիվիզմ ճարտարապետության ուղղությունը Հայաստանում
89. Հայաստանի 1930–ական թթ. երկրորդ կեսից մինչև 1950–ական թթ.
90. Երևանի ճարտարապետության հրապարակի ճարտարապետական անսամբլ
91. Ճարտարապետ Ռ.ա.Ֆայել Իսրայելյանի ստեղծագործությունները
92. 1960–1980–ական թթ. Հայաստանի նշանակալից հասարակական շենքերի ճարտարապետությունը
93. Տիպարային նախագծումը և շինարարության ինդուստրիալ մեթոդները Հայաստանում 1960–1980թթ.
94. Բնակելի շենքերում կիրառվող առաջադիմական շինարարական մեթոդները Հայաստանում
95. Ճարտարապետ Սամվել Սաֆարյանի ստեղծագործությունները
96. Տրանսպորտային կառույցների ճարտարապետությունը Հայաստանում (Օդանավակայաններ, մետրոպոլիտենի կայարաններ)
97. XXդ. հայկական մեմորիալ ճարտարապետությունը
98. Հայաստանից դուրս ստեղծագործող XXդ. նշանավոր հայ ճարտարապետները
99. Հետխորհրդային հայկական ճարտարապետության ընդհանուր բնութագիրը
100. Հայաստանի Հանրապետությունում նորակառույց հասարակական շենքերի ճարտարապետության առանձնահատկությունները