

ԵՐԱԺՇՏՈՒԹՅԱՆ ՊԱՏՄՈՒԹՅՈՒՆ

1. Ի.Ս. Բախի երաժշտության հիմնական ժանրերը
2. Գ.Ֆ.Հենդելի օրատորիաները
3. Զ.Վ.Գլյուկի օպերային ռեֆորմը
4. Յո.Հայդնը՝ երաժշտության կլասիցիզմի հիմնադիր
5. Վ.Ա.Մոցարտի օպերաները
6. Վ.Ա.Մոցարտի հիմնական ստեղծագործությունները
7. Լ.Վ.Բեթհովենի սիմֆոնիզմը
8. Լ.Վ.Բեթհովենի Երրորդ և Հինգերորդ սիմֆոնիաները
9. Լ.Վ.Բեթհովենի Իններորդ սիմֆոնիան
10. Ֆ.Շուբերտի վոկալ շարքերը
11. Ֆ.Շուբերտի «Անավարտ սիմֆոնիան»
12. Ռ.Շումանի Դաշնամուրային ստեղծագործությունները
13. Ռ.Շումանի վոկալ շարքերը
14. Ֆ.Լիստի հիմնական ստեղծագործությունները
15. Իտալական օպերային արվեստը XIX դարում
16. Ռ.Վագների օպերաները
17. Ժամանակը և Ջ.Վերդիի օպերային արվեստը
18. Հ.Բերլիոզի սիմֆոնիզմը և ռոմանտիկական սիմֆոնիզմի պրոբլեմները.
19. «Վերիզմը» և իտալական օպերային արվեստը
20. Ջ.Պուչինիի օպերաները
21. Ռ.Լեոնկովալո, Պ.Մասկանի
22. Դեբյուսին և երաժշտական իմպրեսիոնիզմը.
23. Նորվեգական կոմպոզիտորական դպրոցի հակիրճ բնութագիրը.
24. Ռուսական սիմֆոնիզմի ձևավորումը (Գլինկա, Բորոդին, Չայկովսկիի)
25. Պ.Չայկովսկու օպերաները
26. Ս.Ռախմանինով, Ա.Սկրյաբին
27. Սկրյաբինի ստեղծագործությունը նրա գեղագիտական սկզբունքների տեսակետից
28. Ռուսական երաժշտությունը XX դարասկզբին
29. Ս.Պրոկոֆևի հիմնական ստեղծագործությունները
30. Դ.Շոստակովիչի սիմֆոնիաները
31. Հայրենական (1941–1945) պատերազմի ժամանակաշրջանի հետ կապված երգերը

32. Հայաստանի նախաքրիստոնեական շրջանի երաժշտական մշակույթի վերաբերյալ վկայությունները Մդ. պատմիչների մոտ:
33. Քրիստոնեության մուտքը և Հայ Առաքելական Եկեղեցու պաշտոներգության ձևավորումը:
34. Մդ. շարականագիրների ստեղծագործությունը:
35. VII–VIIIդդ. Հայաստանի մասնագիտացված երաժշտական մշակույթը:
36. V-Xդդ. հոգևոր երգարվեստի հիմնական ժանրերը:
37. Հայկական Ութձայն համակարգի ընդհանուր բնութագիրը:
38. Չարգացած ավատատիրության շրջանի (10–14-րդ.դդ.) երաժշտական մասնագիտացված մշակույթի ընդհանուր բնութագիրը:
39. Անիի թագավորության մշակութային մթնոլորտը և նրա հետ կապված շարականագիրները:
40. Գրիգոր Նարեկացու տաղային արվեստը:
41. Հայկական Կիլիկիայի երաժշտական մշակույթը:
42. Ներսես Շնորհալին որպես երգահան և պաշտոներգության բարենորոգիչ:
43. Ետշնորհալիական շրջանի շարականագիրները բուն Հայաստանում և Կիլիկիայում:
44. Հայ Առաքելական Եկեղեցու երաժշտաժիսական մատյանները:
45. Հոգևոր երգարվեստը ուշ միջնադարում:
46. Հայ հոգևոր երգարվեստը Կոմիտասի գնահատմամբ:
47. Տ.Չուխաճյանի ստեղծագործական դիմանկարը:
48. Տ.Չուխաճյանի երաժշտաբեմական ժառանգությունը. «Արշակ Երկրորդ» օպերան:
49. XIX դարի II կեսի հայ երաժշտական մշակույթը. արևելահայ կոմպոզիտորական դպրոցի ձևավորումը:
50. Պրոֆեսիոնալ դպրոցի սկզբնավորումը Արևելահայաստանում.
51. Զ.Կարա–Մուրզայի ստեղծագործական դիմանկարը:
52. Մ.Եկմայանի ստեղծագործական դիմանկարը:
53. Ն.Տիգրանյանի ստեղծագործական դիմանկարը:
54. Կոմիտասի ստեղծագործական դիմանկարը:
55. Կոմիտասի ժառանգությունը:
56. Կոմիտասի գեղագիտական սկզբունքները.
57. Ալ.Սպենդիարյանի ստեղծագործական դիմանկարը:
58. Ալ.Սպենդիարյանի սիմֆոնիկ ստեղծագործությունները:
59. Ալ.Սպենդիարյանի «Ալմաստ» օպերան:

60. Ա.Տիգրանյանի ստեղծագործական դիմանկարը:
61. Ա.Տիգրանյանի «Անուշ» օպերան:
62. Ռ.Մելիքյանի ստեղծագործական դիմանկարը:
63. Հ.Ստեփանյանի ստեղծագործական դիմանկարը:
64. Ա.Խաչատրյանի ստեղծագործական դիմանկարը:
65. Ա.Խաչատրյանի բալետները:
66. Ա.Խաչատրյանի կոնցերտները
67. Ա.Խաչատրյանի սիմֆոնիկ ստեղծագործությունները:
68. Գ.Եղիազարյանի ստեղծագործական դիմանկարը:
69. Ալ.Հարությունյանի ստեղծագործական դիմանկարը:
70. Ղ.Սարյանի ստեղծագործական դիմանկարը:
71. Էդ.Միրզոյանի ստեղծագործական դիմանկարը:
72. Ա.Բաբաջանյանի ստեղծագործական դիմանկարը:
73. Ա.Տերտերյանի ստեղծագործական դիմանկարը:
74. Ա.Տերտերյանի սիմֆոնիաները:
75. Էդ.Հովհաննիսյանի ստեղծագործական դիմանկարը:
76. Էդ.Հովհաննիսյանի երաժշտաբեմական ստեղծագործությունները:
77. Տ.Մանսուրյանի ստեղծագործական դիմանկարը:
78. Հայ սիմֆոնիկ երաժշտության զարգացման ընթացքը:
79. Հայ վոկալ արվեստի զարգացման ընթացքը:
80. Ժամանակակից հայկական սիմֆոնիկ ստեղծագործության բնութագիրը
81. XX դարի ոճական ուղղությունները հայ երաժշտության մեջ:
82. Աշուղների արվեստը, Սայաթ-Նովա.
83. Նոր ժամանակաշրջան. Հայ երաժշտական մշակույթը 19–րդ դարում (ընդհանուր ակնարկ).
84. Հայ երաժշտական մշակույթի զարգացումը 20–րդ դարի առաջին երկու տասնամյակներում.
85. Ազգայինը, որպես գեղագիտական, գեղարվեստական և լեքսիկական կատեգորիա.
86. Ֆոլկլոր–կոմպոզիտոր. կապը, փոխներգործումը (կոնկրետ ստեղծագործողի, ազգային մշակույթի օրինակով).
87. Օպերան ժամանակակից դարաշրջանում. ժանրը և նրա հնարավորությունները.
88. Երաժշտությունը և կրոնը. Փոխներգործման դիտակետերը.

89. Ազգային գրականության և երաժշտության անմիջական և միջնորդավորված կապը.
90. Համատեքցիային, համաբարձր տոնայնություններ.
91. Հայկական երաժշտության կվարտային հնչյունաշարի հիմնական համակարգերը.
92. Հայ ժողովրդական երգարվեստի հիմնական ժանրերը
93. Հայ ժողովրդական վիպական և պատմական երգեր
94. Հիպոդորիական–եռլական համակարգ, դորիական մինոր
95. Հայ ժողովրդական քնարական երգերը
96. Իոնական–միքսոլիդիական մաժորներ
97. Դասական սիմֆոնիայի կառուցվածքը
98. Սոնատային ալեգրոյի կոմպոզիցիան
99. Երաժշտական կոմպոզիցիաների հիմնական ձևերը
100. Դասական հարմոնիայի առանձնահատկությունները