

ԿԵՆՍԱԳՐՈՒԹՅՈՒՆ

Ազգանուն ,անուն, հայրանուն

- Ամիրադյան Գայանե Աշոտի

Պաշտոն

- ՀՀ ԳԱԱ Արվեստի ինստիտուտի Երաժշտության բաժնի գիտաշխատող

Ծննդյան տարեթիվ, ամսաթիվ, ծննդավայր

- 1983 թ., 24 օգոստոսի, ք. Կուրգան (Ռուսաստանի դաշնություն)

Կրթություն

- 2002-2007թթ. Երևանի Կոմիտասի անվ. պետական կոնսերվատորիա, երաժշտագիտության բաժին, արվեստագիտության թեկնածու, պրոֆեսոր Մ. Նավոյանի դասարան
- 2007-2011թթ. ՀՀ ԳԱԱ Արվեստի ինստիտուտի ասպիրանտուրա (հեռակա բաժին), թեմա՝ «Ութձայն համակարգը հայ հոգևոր երգարվեստի Նոր Ջուղայի կամ Հնդկայահոց երգվածքում», գիտ. ղեկավար՝ արվեստագիտության թեկնածու, պրոֆեսոր Մ. Նավոյան

Գիտական աստիճան, կոչում

- Արվեստագիտության թեկնածու (2012թ.)

Աշխատանքային գործունեություն

- 2008-2011թթ. Թողարկման օպերատոր «Վեմ» ռադիոկայանում
- 2011-2013թթ. «Վեմ» ռադիոկայանի «Երաժշտական կամուրջ» հաղորդաշարի հեղինակ և վարող
- 2014-2015թթ. «Վեմ» ռադիոկայանի գլխավոր երաժշտական խմբագիր
- 2013թ-ից առ այսօր՝ «Վեմ» ռադիոկայանի «Տաղարան» հաղորդաշարի հեղինակ և վարող

- 2012-2016թթ. ՀՀ ԳԱԱ Արվեստի ինստիտուտի Սփյուռքահայ արվեստի և միջազգային կապերի բաժնի գիտաշխատող
- 2015թ.-ից առ այսօր Կոմիտասի թանգարան-ինստիտուտի գիտաշխատող
- 2016թ.-ից առ այսօր ՀՀ ԳԱԱ Արվեստի ինստիտուտի Երաժշտության բաժնի գիտաշխատող

Այլ տեղեկություններ

- Էլ. հասցե՝ gayane.amiraghyan@gmail.com

Հրատարակված գիտական հոդվածների ցանկ.

- Ամիրադյան Գ., Հայ հոգևոր երգարվեստի Նոր Ջուղայի կամ Հնդկահայոց ճյուղն ըստ Էմի Աբգարի, Երիտասարդ հայ արվեստաբանների գիտական երրորդ նստաշրջան, Նստաշրջանի նյութեր, ՀՀ ԳԱԱ «Գիտություն» հրատ., Երևան, 2009, էջ 185-192:
- Ամիրադյան Գ., Կոմիտասի անդրադարձը Էմի Աբգարի «Պատարագին», Երիտասարդ հայ արվեստաբանների գիտական չորրորդ նստաշրջան, Նստաշրջանի նյութեր, ՀՀ ԳԱԱ «Գիտություն» հրատ., Երևան, 2010, էջ 83-91:
- Ամիրադյան Գ., Ձայնեղանակի ուսումնասիրության մեթոդաբանական սկզբունքներն ըստ Կոմիտասի, Երիտասարդ հայ արվեստաբանների գիտական հինգերորդ նստաշրջան, Նստաշրջանի նյութեր, ՀՀ ԳԱԱ «Գիտություն» հրատ., Երևան, 2011, էջ 211-220:
- Ամիրադյան Գ., Նոր Ջուղայի Պատարագի երգասացությունների կոմիտասյան մշակման սկզբունքները (ըստ Կոմիտասի արխիվի նյութերի), «Մանրուսում» միջազգային երաժշտագիտական ժողովածու, հատոր Դ, «Ասողիկ», Երևան, 2013, էջ 287-298
- Ամիրադյան Գ., Մեծ Պահքի կիրակիների շարականները Անթիլիասական ավանդույթում, Երիտասարդ արվեստաբանների գիտական ութերորդ նստաշրջան, Նստաշրջանի նյութեր, ՀՀ ԳԱԱ «Գիտություն» հրատ., Երևան, 2014, էջ 13-22:
- Ամիրադյան Գ., «Աննա Արևշատյան. «Գրիգոր Մագիստրոսը՝ շարականագիր և գեղագետ» (գրախոսական), «Պատմաբանասիրական հանդես», 2015, N 3, էջ 295-299:
- Ամիրադյան Գ., Հայ հոգևոր երգարվեստի Նոր Ջուղայի կամ Հնդկահայոց ավանդույթի որոշ ձայնեղանակային առաձևահատկություններ շուրջ,

Երիտասարդ հայ արվեստաբանների գիտական տասներորդ նստաշրջան (10-11 նոյեմբերի, 2015), նվիրվում է Փանոս Թերլեմեզյանի ծննդյան 150-ամյակին, Երևան, ՀՀ ԳԱԱ «Գիտություն» հրատ., 2016, էջ 90-96:

Մասնակցած գիտաժողովների ցանկ.

- Ամիրադյան Գ., Հայ հոգևոր երգարվեստի Նոր Ջուղայի կամ Հնդկահայոց ճյուղն ըստ Էմի Աբգարի, Երիտասարդ հայ արվեստաբանների գիտական երրորդ նստաշրջան, Երևան, 16-17 դեկտեմբերի, 2008:
- Կոմիտասի անդրադարձը Էմի Աբգարի «Պատարագին», Երիտասարդ հայ արվեստաբանների գիտական չորրորդ նստաշրջան, Երևան, 22 դեկտեմբերի, 2009:
- Ամիրադյան Գ., Ձայնեղանակի ուսումնասիրության մեթոդաբանական սկզբունքներն ըստ Կոմիտասի, Երիտասարդ հայ արվեստաբանների գիտական հինգերորդ նստաշրջան, Երևան, 2-3 դեկտեմբերի, 2010:
- Ամիրադյան Գ., Մեծ Պահքի կիրակիների շարականները Անթիլիասական ավանդույթում, Երիտասարդ արվեստաբանների գիտական ութերորդ նստաշրջան, Երևան-Արգական, 15-17 նոյեմբերի 2013:
- Ամիրադյան Գ., Հայոց ցեղասպանության թեմայով ժողովրդական երգերի որոշ ժանրային և ոճական առանձնահատկությունները, միջազգային գիտաժողով «Հայոց ցեղասպանություն-100. ճանաչումից՝ հատուցում», Երևան, 15-16 հոկտեմբերի, 2015:
- Ամիրադյան Գ., Հայ հոգևոր երգարվեստի Նոր Ջուղայի կամ Հնդկահայոց ավանդույթի որոշ ձայնեղանակային առանձնահատկություններ շուրջ, Երիտասարդ հայ արվեստաբանների գիտական տասներորդ նստաշրջան, Երևան, նոյեմբերի 10-11, 2015: