

# ԿԵՆՍԱԳՐՈՒԹՅՈՒՆ

## Ազգանուն ,անուն, հայրանուն

- Արտեմյան Լիլիթ Ռոբերտի

## Պաշտոն

- ՀՀ ԳԱԱ Արվեստի ինստիտուտի Երաժշտության Բաժնի գիտաշխատող, Բաժնի քարտուղար, Երիտասարդ արվեստագետների խորհրդի նախագահի տեղակալ

## Ծննդյան տարեթիվ, ամսաթիվ, ծննդավայր

- 1985թ. 16 հուլիսի, ք. Երևան

## Կրթություն

- 2002-2007թթ. Երևանի Կոմիտասի անվան պետական կոնսերվատորիա, դաշնամուրային բաժին, պրոֆեսոր Անահիտ Բոգդանյանի դասարան
- 2007-2011թթ. Երևանի Կոմիտասի անվան պետական կոնսերվատորիայի ասպիրանտուրա, թեմա՝ XX դարի նոր կոմպոզիցիոն տեխնոլոգիաներով գրված հայկական դաշնամուրային երաժշտության կատարողական խնդիրները, գիտ. ղեկավար՝ արվեստագիտության թեկնածու, պրոֆեսոր Մ.Ա. Կոկժան

## Գիտական աստիճան, կոչում

- Արվեստագիտության թեկնածու

## Աշխատանքային գործունեություն

- 2011-2014թթ. Սայաթ-Նովայի անվան երաժշտական դպրոց, դաշնամուրի դասատու
- 2014 - 2016թթ. ՀՀ ԳԱԱ Արվեստի ինստիտուտի Սփյուռքահայ արվեստի և միջազգային կապերի բաժնի գիտաշխատող

- 2016թ. առ այսօր ՀՀ ԳԱԱ Արվեստի ինստիտուտի Երաժշտության բաժնի գիտաշխատող

## **Այլ տեղեկություններ**

Դաշնակահարների միջազգային և հանրապետական մրցույթների դափնեկիր

- 1995թ. Յ. Ս. Բախի անվան դաշնակահարների հանրապետական մրցույթ
- 1996թ., 1998թ. Դաշնակահարների միջազգային մրցույթ (Էտլինգեն, Գերմանիա)
- 2001թ. «Հայաստանի ժառանգություն» դաշնակահարների համահայկական միջազգային մրցույթ (Երևան, Հայաստան)
- 2003թ. Ս. Ջայլերի անվան դաշնակահարների միջազգային մրցույթ (Կիտլինգեն, Գերմանիա)
- 2004թ. Վ. Հորովիցի անվան դաշնակահարների հանրապետական մրցույթ (Երևան, Հայաստան)
- 2004թ. «Դելֆյան խաղեր» միջազգային մրցույթ (Քիշնև, Մոլդովա)
- 2004թ, 2005թ, 2010թ. «ՀՀ Նախագահի երիտասարդական մրցանակ» պետական մրցույթ, եզրափակիչ փուլի մասնակից (Երևան, Հայաստան)
- 2005թ. «Հայաստան» համահայկական հիմնադրամի հատուկ կրթաթոշակառու
- 2010թ. Հայ – Ավստրիական միջազգային փառատոնի մասնակից
- 2015թ. ՀՀ Նախագահ Սերժ Սարգսյանի հովանու ներքո իրականացվող երիտասարդ գիտնականների աջակցության ծրագրի շրջանակներում, ՀՀ ԳԱԱ Արվեստի ինստիտուտի գիտական խորհրդի որոշմամբ և Հայաստանի երիտասարդական հիմնադրամի ֆինանսավորմամբ հրատարակվել է «XX դարի նոր կոմպոզիցիոն տեխնոլոգիաներով գրված հայկական դաշնամուրային երաժշտության կատարողական խնդիրները» մենագրությունը

Էլ. փոստի հասցե [L.Artemyan@mail.ru](mailto:L.Artemyan@mail.ru)

## **Հրատարակված գրքեր, մենագրություններ**

- Արտեմյան Լ., XX դարի նոր կոմպոզիցիոն տեխնոլոգիաներով գրված հայկական դաշնամուրային երաժշտության կատարողական խնդիրները, Երևան, ՀՀ ԳԱԱ «Գիտություն» հրատ., 2015, 235 էջ:

**Հրատարակված գիտական հոդվածների ցանկ.**

- Արտեմյան Լ., Նոր կոմպոզիցիոն տեխնոլոգիաներով գրված հայկական դաշնամուրային ստեղծագործությունների կատարողական խնդիրները, Երաժշտական Հայաստան թիվ 1 (36), Երևան, 2010, էջ 59-65:
- Արտեմյան Լ., Ատոնալ գրելաոճի սկզբունքները Արամ Սաթյանի և Հրաչյա Մելիքյանի ստեղծագործություններում, Երիտասարդ հայ արվեստաբանների գիտական վեցերորդ նստաշրջանի նյութեր, ՀՀ ԳԱԱ «Գիտություն» հրատ., Երևան, 2012, էջ 162-171:
- Արտեմյան Լ., Լևոն Աստվածատրյանի «Պրոլոգ և Մոտետ» ստեղծագործությունը, Կանթեղ 2(51), «Ասողիկ» հրատ., Երևան, 2012, էջ 236-243:
- Արտեմյան Լ., Ակուստիկ գրաֆիկայի առանձնահատկությունները Միխայիլ Կոկոժանի Կամերային Սոնատում, Երիտասարդ հայ արվեստաբանների գիտական յոթերորդ նստաշրջան՝ նվիրված Տիգրան Զուխաճյանի ծննդյան 175-ամյակին, նստաշրջանի նյութեր, ՀՀ ԳԱԱ «Գիտություն» հրատ., Երևան, 2013, էջ 112-123:
- Արտեմյան Լ., Տիգրան Մանսուրյանի դաշնամուրային Սոնատի կոմպոզիցիոն առանձնահատկությունների և կատարողական խնդիրների շուրջ, Կանթեղ 2-3(59-60), «Ասողիկ» հրատ., Երևան, 2014, էջ 345-355:
- Արտեմյան Լ., Էմին Արիստակեսյանի դաշնամուրային «Սոնատ 81-83»-ի կատարողական խնդիրների շուրջ, Կանթեղ 4(61), «Ասողիկ» հրատ., Երևան, 2014, էջ 272-279:
- Արտեմյան Լ., Արամ Սաթունց. Երգեր, «Լրաբեր» հասարակական գիտությունների 2(641), Երևան, 2014, էջ 349-352:
- Արտեմյան Լ., Գիտական նստաշրջան՝ նվիրված Հովհաննես Զեքիջյանի ծննդյան 85-ամյա հոբելյանին, Պատմաբանասիրական հանդես 3 (197), ՀՀ ԳԱԱ «Գիտություն» հրատ., Երևան, 2014, էջ 276-282:
- Արտեմյան Լ., Հարություն Դելլայանի «Նվիրում Կոմիտասին» ստեղծագործության կատարողական խնդիրները, Երիտասարդ հայ արվեստաբանների գիտական ութերորդ նստաշրջանի նյութեր, ՀՀ ԳԱԱ «Գիտություն» հրատ., Երևան, 2014, էջ 87-93:
- Արտեմյան Լ., Հովհաննես Զեքիջյանը և Երևանի Ալ. Սպենդիարյանի անվան օպերայի և բալետի պետական ակադեմիական թատրոնը, «Հովհաննես Զեքիջյան-85» գիտական նստաշրջան՝ նվիրված Հովհաննես Զեքիջյանի ծննդյան 85-ամյակին, նստաշրջանի նյութեր, ՀՀ ԳԱԱ «Գիտություն» հրատ., Երևան, 2014, էջ 105-111:
- Արտեմյան Լ., Վաչե Շարաֆյանի «Անտեսանելի կապույտ թիթեռնիկների ձայները», միջազգային երիտասարդական գիտաժողով՝ «Ինովացիոն մոտեցումները գիտության բնագավառում», գիտաժողովի նյութեր, Երևան, 2014, էջ 161-169:

- Արտեմյան Լ., Լևոն Չաուշյանի «Էպիկենտրոն» պիեսի կատարողական խնդիրները (1988թ.), Երիտասարդ հայ արվեստաբանների գիտական իններորդ նստաշրջանի նյութեր, ՀՀ ԳԱԱ «Գիտություն» հրատ., Երևան, 2015, էջ 26-34:
- Արտեմյան Լ., Լևոն Հախվերդյան – 90, Ակադեմիկոս Լևոն Հախվերդյանի ծննդյան 90-ամյակին նվիրված գիտական նստաշրջանի նյութեր, ՀՀ ԳԱԱ «Գիտություն» հրատ., Երևան, 2015, էջ 3-5:
- Արտեմյան Լ., Սերգեյ Աղաջանյանի դաշնամուրային Սոնատի կոմպոզիցիոն առանձնահատկությունների և կատարողական խնդիրների շուրջ, «Ժամանակակից գիտական տեխնոլոգիաների և մեթոդների կիրառումը փորձագիտության ոլորտում» միջազգային գիտաժողով նվիրված ՀՀ ԳԱԱ փորձաքննությունների ազգային բյուրոյի հիմնադրման 10-ամյակին, գիտաժողովի նյութեր, «Լուսակն» հրատարակչություն, Երևան, 2015, էջ 500-506:
- Արտեմյան Լ., «Տիգրան Չուխաճյանի ստեղծագործությունը» գիտական նստաշրջան, Տիգրան Չուխաճյանի ստեղծագործությունը գիտական նստաշրջանի նյութեր, ՀՀ ԳԱԱ «Գիտություն» հրատ., Երևան, 2015, էջ 5-11:
- Արտեմյան Լ., Մի ստեղծագործության պատմություն. «Մարտիկի երգը», «Լրաբեր» հասարակական գիտությունների, 2(644), Երևան, 2015, էջ 48-53:
- Արտեմյան Լ., Վահրամ Բաբայանի «Pro e Contra» դաշնամուրային պիեսի կոմպոզիցիոն առանձնահատկությունների և կատարողական մեկնաբանման շուրջ, Երիտասարդ հայ արվեստաբանների գիտական տասներորդ նստաշրջան՝ նվիրված Փանոս Թերլեմեզյանի ծննդյան 150-ամյակին, նստաշրջանի նյութեր, ՀՀ ԳԱԱ «Գիտություն» հրատ., Երևան, 2016, էջ 50-58:
- Արտեմյան Լ., Երիտասարդ հայ արվեստաբանների գիտական տասներորդ նստաշրջան՝ նվիրված Փանոս Թերլեմեզյանի ծննդյան 150-ամյա հոբելյանին, Պատմաբանասիրական հանդես 1 (201), ՀՀ ԳԱԱ «Գիտություն» հրատ., Երևան, 2016, էջ 265-270:

### **Մասնակցած գիտաժողովների ցանկ.**

- Արտեմյան Լ., Ատոնալ գրեղաոճի սկզբունքները Արամ Սաթյանի և Հրաչյա Մելիքյանի ստեղծագործություններում, Երիտասարդ հայ արվեստաբանների գիտական վեցերորդ նստաշրջան, 26-27 նոյեմբերի 2011թ., Արզական:
- Արտեմյան Լ., Ակուստիկ գրաֆիկայի առանձնահատկությունները Միխայիլ Կոկոժանի Կամերային Սոնատում, Երիտասարդ հայ արվեստաբանների գիտական յոթերորդ նստաշրջան՝ նվիրված Տիգրան Չուխաճյանի ծննդյան 175-ամյակին, 19-21 հոկտեմբերի 2012թ., Արզական:
- Արտեմյան Լ., Հարություն Դելլայանի «Նվիրում Կոմիտասին» ստեղծագործության կատարողական խնդիրները, Երիտասարդ հայ

արվեստաբանների գիտական ութերորդ նստաշրջան՝ նվիրված ՀՀ ԳԱԱ հիմնադրման 70-ամյակին, 15-17 նոյեմբերի 2013թ. Արզական:

- Արտեմյան Լ., Լևոն Չաուշյանի "Էպիկենտրոն" պիեսի կատարողական խնդիրները (1988թ.), Երիտասարդ հայ արվեստաբանների գիտական իններորդ նստաշրջան, 14 նոյեմբերի 2014թ., Երևան:
- Արտեմյան Լ., Հովհաննես Չեքիջյանը և Երևանի Ալ. Սպենդիարյանի անվան օպերայի և բալետի պետական ակադեմիական թատրոնը, «Հովհաննես Չեքիջյան-85» գիտական նստաշրջան՝ նվիրված Հովհաննես Չեքիջյանի ծննդյան 85-ամյակին, 26-27 սեպտեմբերի 2014թ., Երևան, Արզական:
- Արտեմյան Լ., Վաչե Շարաֆյանի «Անտեսանելի կապույտ թիթեռնիկների ձայները», միջազգային երիտասարդական գիտաժողով «Ինովացիոն մոտեցումները գիտության բնագավառում», 5-7 դեկտեմբերի 2014թ., Ծաղկաձոր:
- Արտեմյան Լ., Սերգեյ Աղաջանյանի դաշնամուրային Սոնատի կոմպոզիցիոն առանձնահատկությունների և կատարողական խնդիրների շուրջ, «Ժամանակակից գիտական տեխնոլոգիաների և մեթոդների կիրառումը փորձագիտության ոլորտում» միջազգային գիտաժողով նվիրված ՀՀ ԳԱԱ փորձաքննությունների ազգային բյուրոյի հիմնադրման 10-ամյակին, 16-17 հունիսի 2015թ., Երևան, Ծաղկաձոր:
- Արտեմյան Լ., Մի ստեղծագործության պատմություն. «Մարտիկի երգը», Միջազգային գիտաժողով նվիրված՝ Հայրենական մեծ պատերազմում հաղթանակի 70 –ամյակին, 4-5 մայիսի 2015թ., Երևան:
- Արտեմյան Լ., Վարդան Մախոխյան. «La Plainte de l'Arménie», «Հայոց Ցեղասպանություն - 100. Ճանաչումից՝ հատուցում» միջազգային գիտաժողով, 15-16 հոկտեմբերի 2015թ., Երևան:
- Արտեմյան Լ., Վահրամ Բաբայանի «Pro e Contra» դաշնամուրային պիեսի կոմպոզիցիոն առանձնահատկությունների և կատարողական մեկնաբանման շուրջ, Երիտասարդ հայ արվեստաբանների գիտական տասներորդ նստաշրջան՝ նվիրված Փանոս Թերլեմեզյանի ծննդյան 150-ամյակին, 10-11 նոյեմբերի 2015թ. Երևան: