

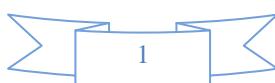
ՅԱՆԿ
ԱՐԱՐԱՏ ՎԼԱԴԻՄԻՐԻ ԱՂԱՍՅԱՆԻ
ԳԻՏԱԿԱՆ ԱՇԽԱՏՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐԻ

Գրեր և պատկերագրեր

1. Մարտիրոս Սարյան: Կյանքի և ստեղծագործության տարեգրություն, Երևան, Հայաստանի պետական պատկերասրահ, 1980 (համահեղինակ՝ Մ. Ղազարյան), 317 էջ
2. Հայաստանի երիտասարդ նկարիչները, Երևան, «Սովետական գրող», 1987 (նույնը՝ ռուսաց լեզվով), 168 էջ
3. Մարտիրօս Սարյան. Ռանու տարածություն. Երևան, Հայաստանի պատկերասրահ, 1992, 210 էջ
4. Երվանդ Կոչար. Երևան, Հայաստանի պատկերասրահ, 1999, 90 էջ
5. Հայերը Սանկտ Պետերբուրգի գեղարվեստական կրթօջախներում (XIX–XX դդ.), Երևան, «Անտարես», 2004 (համահեղինակ՝ Ա. Տեր–Մինասյան, նույնը՝ ռուսաց լեզվով), 112 էջ
6. Փարավոն Միրզոյան, Երևան, «Էդիթ Պրինտ», 2005 (համահեղինակներ՝ Է. Միանսարյան և Լ. Չուգասյան, նույնը՝ անգլերեն լեզվով), 189 էջ
7. Հայ արվեստի պատմություն, Երևան, «Զանգակ-97», 2009 (համահեղինակներ՝ Հ. Հակոբյան, Մ. Հասրաթյան, Վ. Ղազարյան), 575 էջ
8. Հայ կերպարվեստի զարգացման ուղիները XIX–XX դարերում (1828–1991 թթ.), Երևան, «Ուսկան Երևանցի», 2009, 292 էջ
9. Քաջազի մշտավառ կանթեղը, Երևան, «Տիգրան Մեծ», 2009 (նույնը՝ անգլերեն լեզվով), 128 էջ
10. Վարդգես Սուլենյանց (1860–1921), Երևան, Հայաստանի ազգային պատկերասրահ, 2010 (նույնը՝ անգլերեն լեզվով), 224 էջ
11. Սимволизм և տարածություն Մարտիրօս Սարյանի աշխատանքներում. Երևան, Հայաստանի պատկերասրահ, 2012, 188 էջ
12. Երվանդ Քոչարի տարածություն մեջ, Երևան, «Ուսկան Երևանցի», 2013 (նույնը՝ ռուսաց լեզվով), 196 էջ
13. Из сокровищницы русской поэзии (переводы) – Ուսանական պոեզիայի գանձարանից (թարգմանություններ), Երևան, <<ԳԱԱ «Գիտություն» հրատարակչություն, 2013, 164 էջ
14. Հայ-ռուսական գեղարվեստական առնչությունների պատմությունից. Սանկտ Պետերբուրգ, Երևան, <<ԳԱԱ «Գիտություն» հրատարակչություն, 2015 (համահեղինակ՝ Ա. Ասատրյան), 208 էջ

**Գրքույկներ, սեղմագրեր, կատալոգներ,
բուլղետներ**

1. Vladimir Margarian. Paintings and graphics. Catalogue. Detroit and Los Angeles, “Erebouni”, 1988, 24 p.
2. Формирование живописного метода Мартироса Сарьяна. Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения.



Москва, 1989, 20 с.

3. Նկարիչ Յուրի Խաչանյան, Երևան, 1998 (առանց էջակարգման)
4. Հայ Կերպարվեստի զարգացման ուղիները XIX–XX դարերում (1828–1991 թթ.): Արվեստագիտության դոկտորի գիտական աստիճանի հայցման ատենախոսության սեղմագիր, Երևան, 2007, 62 էջ
5. Վարդգես Սոլոբյանց – 150, Ախալցխա, 2009 (առանց էջակարգման)
6. “Два цвета радуги – двух судеб отражение...”. Произведения армянской и русской живописи из музеев Армении. Каталог выставки. Москва, “Принт маркет”, 2010 (соавтор – И. Багдамян), 180 с.
7. Երվանդ Քոչար: Հորելյանական ցուցահանդեսի կատալոգ, Երևան, «Փրինթինֆո» հրատարակչատուն, 2010 (նույնը՝ անգլերեն լեզվով), 110 էջ
8. Էդուարդ Խարելյան – 100: Հորելյանական ցուցահանդեսի կատալոգ, Երևան, Հայաստանի ազգային պատկերասրահ, 2014 (նույնը՝ անգլերեն լեզվով), 79 էջ

Հոդվածներ ամսագրերում, ժողովածուներում և հանրագիտարաններում

1. Ռուբեն Շահվերդյանի արվեստը // «Սովետական արվեստ», Երևան, 1979, № 6, էջ 13–16
2. О становлении живописного метода М.С. Сарьяна (1900-е годы) // «Բանքեր Երևանի համալսարանի», Երևան, 1982, № 1, էջ 188–192
3. Նկարչի տարերքը. Ռուբեն Ադալյան // «Սովետական արվեստ», Երևան, 1982, № 7, էջ 38–43
4. Дар поиска (О художнике Рубене Адаляне) // Литературная Армения, Ереван, 1983, № 4, С. 104–105
5. Зрелость мастера (О скульпторе Левоне Токмаджяне) // Литературная Армения, Ереван, 1983, № 10, С. 98–100
6. Քանդակագործ Լևոն Թոքմաջյան // «Սովետական արվեստ», Երևան, 1983, № 10, էջ 20–26
7. Из писем и архивных документов о М.С. Сарьяне // «Բանքեր Հայաստանի արխիվների», Երևան, 1984, № 2, էջ 81–95
8. «Հոդը և մարդիկ» ցուցահանդեսում (Հայ արդի գեղանկարչությունը) // «Սովետական արվեստ», Երևան, 1984, № 4, էջ 1–9
9. Восток в искусстве Мартироса Сарьяна периода “Голубой розы” // Հայկական արվեստ: Հոդվածների ժողովածու: Գիրք 2, Երևան, ՀՍՍՀ ԳԱ հրատարակություն, 1984, էջ 129–134
10. Русский музей в Ереване (Коллекция профессора А.Я. Абрамяна) // Литературная Армения, Ереван, 1985, № 1, С. 103–107
11. Ինքնահաստատման ճանապարհին (Հայ երիտասարդ արվեստագետները) // «Սովետական արվեստ», Երևան, 1986, № 1, էջ 22–32
12. Անթուլյատրելի սխալներ // «Սովետական արվեստ», Երեվան, 1986, № 2, էջ 58–60
13. Изобразительное искусство Армении 19–20 веков // Популярная художественная энциклопедия. Книга первая. Москва, “Советская

- энциклопедия”, 1986, С. 41–43
14. Сарьян М.С. // Популярная художественная энциклопедия. Книга вторая. Москва, “Советская энциклопедия”, 1986, С. 218
 15. Музей русского искусства в Ереване // Музей – 7, Москва, “Советский художник”, 1987, С. 21–26
 16. Некоторые мотивы символизма и особенности их интерпретации в творчестве М.С. Сарьяна 1903–1908 гг. // Советская живопись – 9, Москва, “Советский художник”, 1987, С. 202–214
 17. Ո՞Վ Է իրավացի // «Սովետական արվեստ», Երևան, 1987, № 12, էջ 26–27
 18. IV Международный симпозиум по искусству Армении // Советское искусствознание – 22, Москва, “Советский художник”, 1987, С. 446–448
 19. О творчестве молодых художников Армении // Армянское советское искусство на современном этапе. Ереван, Издательство АН Армянской ССР, 1987, С. 104–115
 - 20.Կրկին գիտական բարեխնդության մասին // «Սովետական արվեստ», Երևան, 1988, № 10, էջ 56–57
 21. Ерванд Кочар // Творчество, Москва, 1990, № 1, С. 3–5
 22. Тернистый путь древней культуры (Рецензия на книгу Н.С. Степанян “Искусство Армении”, Москва, 1989) // Искусство, Москва, 1990, № 5, С. 68
 23. От раннего средневековья... (Рецензия на книгу Н.С. Степанян “Искусство Армении”, Москва, 1989) // Литературная Армения, Ереван, 1991, № 1, С. 110–112
 - 24.Հայաստան–Ֆրանսիա. գեղարվեստական կապերը ՀՀ դարում // «Սովետական արվեստ», Երևան, 1991, № 4, էջ 17–22
 - 25.Армения–Франция: о художественных связях в XX веке // Литературная Армения, Ереван, 1991, № 8, С. 109–112
 - 26.Լուն Առաջյանի արվեստը // «Գարուն», Երևան, 1994, № 11–12, էջ 62–64
 - 27.Парижский период творчества Ерванда Кочара // Пути и перепутья. Материалы и исследования по отечественному искусству 1920–1930-х годов. Выпуск 2. Москва, НИИ Российской АХ, 1994, С. 168–185
 - 28.О понятии “искусство Спюрка” и проблеме национальной идентичности в искусстве // «Բանքեր Երևանի համալսարանի», Երևան, 1995, № 1, էջ 102–109
 - 29.Երբ անտեսվում է ճշմարտությունը // «Սովետական արվեստ», Երևան, 1995, № 3–4, էջ 20–21
 30. Yervand Kotschar // Armenien. Wiederentdeckung einer alten Kulturlandschaft. Museum Bochum, 1995, S. 384–385
 31. Léon (Lewon) Tutundjian // Armenien. Wiederentdeckung einer alten Kulturlandschaft. Museum Bochum, 1995, S. 387–388
 - 32.Մի էջ ֆրանսահայ կերպարվեստի պատմությունից // «Պատմաբանասիրական հանդես», Երևան, 2001, № 1 (156), էջ 97–114
 - 33.Գրիգոր Գրիգորյանի «մենախոսությունները» // «Արարատ – Ararát», Հայկական ամսագիր, Բուլղարիա, 2001, հուլիս, էջ 53–55
 - 34.Ռուբեն Ադայանի արվեստը // Ռուբեն Ադայան. Ստեղծագործական

- ճանապարհի արձագանքները, Երևան, «Վան Արյան», 2002, էջ 59–67
- 35.Հայերը Պետերբուրգի գեղարվեստական կրթարաններում (մինչխորհրդային շրջան) // «Պատմաբանասիրական հանդես», Երևան, 2003, № 2 (163), էջ 26–39
- 36.Անկեղծության չափանիշով (նկարիչ Վլադիմիր Մարգարյան) // Վալմար. գեղանկարիչ, ում արվեստում թագավորում է երաժշտությունը, Երևան, «Տիգրան Մեծ», 2003, էջ 34–35 և 50–51
- 37.Նոր շրջանի հայ կերպարվեստի ձևավորման ու զարգացման հիմնական միտումները // Երևանի գեղարվեստի պետական ակադեմիա: Տարեգիրք: Գիտական աշխատությունների ժողովածու: Երևան, Երևանի համալսարանի հրատարակչություն, 2004, էջ 68–77
- 38.Լուսածին գույնի սիրահարը // «Հայ արվեստ», Երևան, 2005, № 4 (14), էջ 14–16
- 39.The Lover of the Color of Moonlight // Armenian Art. Cultural Magazine, Yerevan, 2005, № 4 (14), P. 14–16
- 40.Սև գույնը մերժած նկարիչը (Զաքար Խաչատրյանի 80-ամյակի առթիվ) // «Գիտության աշխարհում», Երևան, 2005, № 4, էջ 11–16
- 41.Առաջաբանի փոխարեն // Երիտասարդ հայ արվեստաբանների գիտական առաջին նստաշրջան: Նստաշրջանի նյութեր, Երևան, «Ուսկան Երևանցի», 2005, էջ 3–5
- 42.1930–1950-ական թթ. հայ բեմանկարչության պատմությունից // Երևանի գեղարվեստի պետական ակադեմիա: Տարեգիրք: Գիտական աշխատությունների ժողովածու: Երևան, «Զանգակ-97», 2005, էջ 53–61
- 43.Հայ-իտալական գեղարվեստական առնչությունների պատմությունից // Տեսի գերկիրն Իտալիոյ... Հայ-իտալական բարեկամության օրեր, Երևան, «Տիգրան Մեծ», 2005, էջ 117–127
- 44.Նյութին շունչ տվող արձանագործը (Հակոբ Գյուրջյան) // «Գիտության աշխարհում», Երևան, 2006, № 4, էջ 2–7
- 45.Երկու խոսք // Հայ արվեստի հարցեր – 1: Գիտական հոդվածների ժողովածու, Երևան, <<ԳԱԱ արվեստի ինստիտուտի հրատարակչություն, 2006, էջ 5–7
- 46.Ազգայինը Մարտիրոս Սարյանի արվեստում // Հայ արվեստի հարցեր – 1: Գիտական հոդվածների ժողովածու, Երևան, <<ԳԱԱ արվեստի ինստիտուտի հրատարակչություն, 2006, էջ 8–18
- 47.«Արշակ Բ». Հայրենիքում բեմադրվելու ակնկալիքով // Ասատրյան Աննա, «Արշակ Բ». հայոց անդրանիկ օպերան, Երևան, <<ԳԱԱ արվեստի ինստիտուտի հրատարակչություն, 2006, էջ 7–9
- 48.Հայ կերպարվեստը հետխորհրդային շրջանում (հետադարձ ընդհանուր նկատառումներ) // Երևանի գեղարվեստի պետական ակադեմիա: Տարեգիրք: Գիտական աշխատությունների ժողովածու: Երևան, «Զանգակ-97», 2006, էջ 57–62
- 49.Յակով Խաչիկյանը և <<ԳԱԱ արվեստի ինստիտուտը // Հայ Էսթետիկական մտքի պատմությունից: Հետազոտությունների ժողովածու: Գիրք 6, Երևան, «Գասպարինտ», 2006, էջ 68–71

- 50.Վաստակաշատ գիտնականի նկարչական հայտնությունը // «Գիտության աշխարհում», Երևան, 2007, № 2, էջ 7–9
- 51.Մենախոսություն՝ վրձինը ձեռքին // Արվեստ և ժամանակ. հայացք Գյումրուց, Գյումրի, 2007, № 2–3, էջ 62–63
- 52.Դրամպյան Ռубեն. Ակոپ Օվնատանյան. Երևան, Հանունայա գալերեա Արմենի, 2006 // «Պատմաբանասիրական հանդես», Երևան, 2007, № 3 (176), էջ 246–250
- 53.Վարդգես Սուլենյանց (1860–1921) // «Կամար» գրականութեան եւ գեղարուեստի անկախ պարբերաթերթ, Պէյրութ, 2007, թիւ 4, էջ 78–89
- 54.Առաջարանի փոխարեն // Երիտասարդ հայ արվեստաբանների գիտական երկրորդ նստաշրջան: Նստաշրջանի նյութեր, Երևան, <<ԳԱԱ արվեստի ինստիտուտի հրատարակչություն, 2007, էջ 3–4
- 55.Искусство Армении постсоветского периода // Степанян Нонна. Искусство Армении. Москва, “Галарт”, 2007, С. 270–278
- 56.Ֆրանսիական նորագույն գեղանկարչության արձագանքները Մարտիրոս Սարյանի վաղ շրջանի ստեղծագործության մեջ // Սարյանը և Փարիզը, Երևան, «Գասպրինտ», 2007, էջ 261–283
- 57.Les echous de la nouvelle peinture française dans l’œuvre de la haute époque de Sarian // Sarian et Paris. Yerevan, “Gasprint”, 2008, P. 193–216
- 58.Վաղուց պահանջված երկասիրություն // Կերպարվեստ, Երևան, 2008, № 1–2 (15–16), էջ 49–51
- 59.Отголоски новейшей французской живописи в раннем творчестве Мартироса Сарьяна // Երևանի գեղարվեստի պետական ակադեմիա: Տարեգիրք: Գիտական աշխատությունների ժողովածու: Երևան, «Զանգակ-97», 2008, էջ 114–132
60. <<ԳԱԱ Արվեստի ինստիտուտը 50 տարում // «Պատմաբանասիրական հանդես», Երևան, 2009, № 1 (180), էջ 288–301
- 61.Ուղերձ՝ <<ԳԱԱ ակադեմիկոս, ճարտարապետ Վարագրատ Հարությունյանի ծննդյան 95-ամյա հոբելյանի առթիվ // Վաստակ և գնահատանք: Ժողովածու, Երևան, «Դար», 2009, էջ 199
- 62.Հովակիմ Միհանաջյանի արևելյան ոճավորումները // Հայ արվեստի հարցեր – 2: Գիտական հոդվածների ժողովածու, Երևան, <<ԳԱԱ «Գիտություն» հրատարակչություն, 2009, էջ 5–12
- 63.Վարդգես Սուլենյանց // Նշանակոր ճեմարանականներ: Պրակ Բ, Մայր Աթոռ Սուլբ Էջմիածնի հրատարակչություն, 2009, էջ 405–417
- 64.Вопросы изобразительного искусства на страницах “Вестника литературы и искусства” Никогайоса Адонца // Հայ էսթետիկական մտքի պատմությունից: Հետազոտությունների ժողովածու: Գիրք 8, Երևան, <<ԳԱԱ «Գիտություն» հրատարակչություն, 2009, էջ 77–85
- 65.Ակադեմիկոս Ռուբեն Զարյան (Ծննդյան 100-ամյակի առթիվ) // «Պատմաբանասիրական հանդես», Երևան, 2010, № 1 (183), էջ 288–292
66. Երվանդ Ոսկանն ու նրա դերը հայ և թուրքական պրոֆեսիոնալ քանդակի կայացման գործում // «Լրաբեր հասարակական գիտությունների»,

- Երևան, 2010, № 1–2, էջ 392–402
67. Ստեփան Թարյան – 110 // Կերպարվեստ, Երևան, 2010, № 1–2 (21–22), էջ 6–7
68. Վարդգես Սուրենյանց – 150 // «Գիտության աշխարհում», Երևան, 2010, № 2, էջ 2–10
69. Առաջարբան // **Ասատրյան Աննա**, <<ԳԱԱ արվեստի ինստիտուտ – 50, Երևան, <<ԳԱԱ «Գիտություն» իրատարակչություն, 2010, էջ 5–8
70. Կերպարվեստ // Հայոց պատմություն: Հատոր III, գիրք առաջին, Երևան, «Զանգակ-97», 2010, էջ 350–355
71. Կերպարվեստ // Հայոց պատմություն: Հատոր IV, գիրք առաջին, Երևան, «Զանգակ-97», 2010, էջ 689–697
72. Наследие и традиции. Краткий очерк истории художественной культуры Армении // Художественное образование в Армении: перспективы развития творческого потенциала в XXI веке. Ереван, 2010, С. 6–15
73. «Անոնք մեռան ապրելու համար» // «Ազդակ բացառիկ», Բեյրութ, 2011, ապրիլ, էջ 141–144
74. Неутомимый подвижник и бескорыстный служитель искусства (к 120-летию со дня рождения Рубена Дрампяна) // «Լրաբեր հասարակական գիտությունների», Երևան, 2011, № 4, էջ 214–226
75. Խոսք փիլիսոփայության դոկտոր, պրոֆեսոր Յակով Խաչիկյանի ծննդյան 90-ամյա հորելյանի առթիվ // Յակով Իվանի Խաչիկյան – 90: Նյութեր՝ նվիրված հորելյանին, Երևան, <<ԳԱԱ «Գիտություն» իրատարակչություն, 2011, էջ 36–37
76. Չուգասզյան Լևոն, Արշակ Ֆեթվաճյան, Ե., Փրինթինֆո, 2011 // <<ԳԱԱ Շիրակի հայագիտական հետազոտությունների կենտրոն: Գիտական աշխատություններ – XIV, Երևան-Գյումրի, <<ԳԱԱ «Գիտություն» իրատարակչություն, 2011, էջ 163–170
77. Չուգասզյան Լևոն, Արշակ Ֆեթվաճյան, Ե., Փրինթինֆո, 2011 // «Լրաբեր հասարակական գիտությունների», Երևան, 2012, № 1, էջ 327–335
78. Էջեր հայկական և ռուսական կերպարվեստի դարավոր կապերի պատմությունից // «Գիտության աշխարհում», Երևան, 2012, № 2, էջ 18–30
79. Երվանդ Քոչարի տարածության մեջ // Ակունք: Գիտական հոդվածների ժողովածու, Երևան, ԵՊՀ իրատարակչություն, 2012, № 3 (6), էջ 80–89
80. Ակադեմիկոս Ռուբեն Զարյան (Ծննդյան 100-ամյակի առթիվ) // Հայ արվեստի հարցեր – 4: Գիտական հոդվածների ժողովածու, Երևան, <<ԳԱԱ «Գիտություն» իրատարակչություն, 2012, էջ 5–11
81. Կարեն Քալանթար. տոհմիկ մտավորականն ու վաստակաշատ կինոգետը // **Քալանթար Կարեն**, Ակնարկներ Փարաջանովի մասին, Երևան, <<ԳԱԱ «Գիտություն» իրատարակչություն, 2012, էջ 257–261
82. Նորագույն շրջանի կերպարվեստը // «Հայաստան» հանրագիտարան, Երևան, Հայկական հանրագիտարան, 2012, էջ 678–681
83. Երվանդ Քոչարի տարածության մեջ // Ակունք: Գիտական հոդվածների ժողովածու, Երևան, ԵՊՀ իրատարակչություն, 2013, № 1 (7), էջ 74–90
84. Երվանդ Քոչարի տարածության մեջ // Ակունք: Գիտական հոդվածների

- ժողովածու, Երևան, ԵՊՀ հրատարակչություն, 2013, № 2 (8), էջ 57–76
85. К вопросу о национальном своеобразии творчества Мартироса Сарьяна // Вестник Балтийской педагогической академии. Выпуск 110. Санкт-Петербург, 2013, С. 74–80
86. Мастера армянского изобразительного искусства нового времени и Шуши // Феномен Шуши. Историко-политологическое исследование (коллективная монография). Ереван, 2013, С. 120–136
87. О книжной графике Ерванда Кочара // Հայ արվեստի հարցեր – 5: Գիտական հոդվածների ժողովածու, Երեվան, <<ԳԱԱ «Գիտություն» հրատարակչություն, 2013, էջ 224–246
88. Մոռացված անուն. Նկարիչ և ճարտարապետ Քրիստափոր (Խաչատուր) Հուսիկյանց (1840–1910) // «Լրաբեր հասարակական գիտությունների», Երևան, 2014, № 1, էջ 276–289
89. Իգդիրից սերած արվեստագետը. Էդվարդ Խաբեկյանի ծննդյան 100-ամյակի առթիվ // «Գիտության աշխարհում», Երևան, 2014, № 4, էջ 2–12
90. Յակով Խաչիկյանը և <<ԳԱԱ արվեստի ինստիտուտը // Յա. Ի. Խաչիկյանի կյանքը և աշխատությունները ժամանակակիցների գնահատականներում, Երևան, «Գասպրինտ», 2014, էջ 202–204
91. Ուլերձ Յակով Խաչիկյանի ծննդյան 90-ամյա հոբելյանի առթիվ // Յա. Ի. Խաչիկյանի կյանքը և աշխատությունները ժամանակակիցների գնահատականներում, Երեվան, «Գասպրինտ», 2014, էջ 303–304
92. Հովհաննես Զերիջյանը և <<ԳԱԱ արվեստի ինստիտուտը // **Առաքելյան Սերգեյ**, Հովհաննես Զերիջյան: Ալբոմ-ժողովածու, Երևան, «Լուսակն», 2014, էջ 112
93. The Hamidian pogroms and the Genocide of Armenians as reflected in Armenian fine arts (1894–1923) // «Բանբեր հայագիտության», Երևան, 2015, № 1 (7), էջ 70–82
94. Համիդյան ջարդերի և Մեծ Եղեռնի արտացոլումը հայ կերպարվեստում // «Պատմաբանասիրական հանդես», Երևան, 2015, № 2 (199), էջ 13–29
95. Վաստակաշատ գործիչն ու փիլիսոփան (Գրիգոր Ասատրյանի ծննդյան 80-ամյակի առթիվ) // «Լրաբեր հասարակական գիտությունների», Երևան, 2015, № 3, էջ 270–273
96. Կերպարվեստ // Հայոց պատմություն: Հատոր III, գիրք Երկրորդ, Երևան, «Զանգակ» հրատարակչություն, 2015, էջ 220–231
97. Из истории армяно-русских художественных связей // Science and world, International scientific journal, Volgograd, 2016, № 7 (35), Vol. II, P. 95–102
98. Ուլերձ Ռուբեն Մաթևոսյանի ծննդյան 75-ամյա հոբելյանի առթիվ // **Առաքելյան Սերգեյ**, Դարի ձայնը. Ռուբեն Մաթևոսյան: Ալբոմ-ժողովածու, Երևան, «Լուսակն», 2016, էջ 30–31
99. О ранних рисунках Вардгеса Суренянца и его иллюстрациях к поэме А.С.Пушкина “Бахчисарайский фонтан”, Кантек, научные труды, 4 (69), 2016, С. 125-141
100. Հայ արվեստագիտության դրոշակակիրը (Ռուբեն Դրամբյանի ծննդյան 125-

Գիտական գեկուցումներ

1. О живописи М.С. Сарьяна 1909–1915 годов (К вопросу об истоках творчества) // Հայաստանի մշակույթի և արվեստի պրոբլեմներին նվիրված հանրապետական չորրորդ գիտական կոնֆերանս: Զեկուցումների թեզեր, Երևան, Հայկական ՍՍՀ ԳԱ հրատարակչություն, 1979, էջ 150–151
2. О тифлисских годах жизни и деятельности М.С. Сарьяна // Вторая межреспубликанская научная конференция по проблемам искусства Армении и Грузии. Тезисы докладов. Ереван, Издательство АН Армянской ССР, 1981, С. 4–6
3. Анри Матисс и живопись М.С. Сарьяна 1900–1910-х годов (Опыт сравнительного исследования) // Հայաստանի մշակույթի և արվեստի պրոբլեմներին նվիրված հանրապետական հինգերորդ գիտական կոնֆերանս: Զեկուցումների թեզեր, Երևան, ՀՍՍՀ ԳԱ հրատարակչություն, 1982, էջ 239–240
4. Certaines particularites du symbolisme de Sarian (1903–1908) // The fourth international symposium on Armenian art. Theses of reports. Yerevan, Publishing hause. Academy of sciences. Armenian SSR, 1985, Р. 7–9
5. О живописных портретах и пейзажных этюдах Мартироса Сарьяна ученнического периода // Հայաստանի մշակույթի և արվեստի պրոբլեմներին նվիրված հանրապետական վեցերորդ գիտական կոնֆերանս: Զեկուցումների թեզիսներ, Երևան, ՀՍՍՀ ԳԱ հրատարակչություն, 1987, էջ 66–68
6. Забытый художник Авагим (Оваким) Миганаджян // Հայ արվեստին նվիրված հանրապետական յոթերորդ գիտական կոնֆերանս: Զեկուցումների թեզիսներ, Երևան, ՀՀ ԳԱԱ հրատարակչություն, 1995, էջ 70–72
7. О библейских мотивах в картине Акопа Коджояна “Расстрел коммунистов в Татеве” // Ուլուն Դրամբյանի (1891–1991) հիշատակին նվիրված գիտաժողովի զեկուցումների թեզեր, Երևան, Հայաստանի ազգային պատկերասրահ, 1996, էջ 28–29
8. Լևոն Թութունջյանի երրորդ «Վերադարձը» // Հայ-ֆրանսիական պատմամշակութային առնչություններ: Միջազգային երկրորդ կոնֆերանս (Երևան, 8-9 սեպտեմբերի, 1995): Զեկուցումների ժողովածու, Երևան, ՀՀ ԳԱԱ հրատարակչություն, 1997, էջ 15–21
9. О первом в армянской художественной жизни декадентском журнале (По страницам “Вестника литературы и искусства”) // Հայ արվեստին նվիրված հանրապետական ութերորդ գիտական կոնֆերանս: Զեկուցումների թեզիսներ: Երևան, ՀՀ ԳԱԱ «Գիտություն» հրատարակչություն, 1997, էջ 66–68
10. О некоторых предпосылках и художественном своеобразии Живописи в пространстве Ереванда Кочара // Ակադեմիկոս Ռուբեն Զարյանի ծննդյան 90-ամյակին նվիրված գիտաժողով: Զեկուցումների թեզիսներ: Երևան, ՀՀ ԳԱԱ «Գիտություն» հրատարակչություն, 1999, էջ 38–39
11. Արմինիա Բաբայան՝ Էժեն Կարյերի հայ աշակերտությին // Հայ-ֆրանսիական

- պատմամշակութային առնչություններ: VII Միջազգային գիտաժողովի նյութեր: «20-րդ դարի Ֆրանսիան և հայերը» (Երևան, 20 և 22 սեպտեմբերի, 2000), Երևան, «Վան Արյան» հրատարակչատուն, «Մուլինի» հրատարակչություն, 2001, էջ 256–265
12. Սարգիս Խաչատրյանի արվեստը Արևելք–Արևմուտք խաչմերուկում // Հայագիտության արդի վիճակը և նրա զարգացման հեռանկարները: Միջազգային համաժողով: Զեկուցումների դրույթներ, Երևան, Երևանի համալսարանի հրատարակչություն, 2003, էջ 165–166
 13. Ակադեմիկոս Լևոն Հախվերդյան // Ակադեմիկոս Լևոն Հախվերդյանի ծննդյան 80-ամյակին նվիրված գիտաժողով: Հիմնադրույթներ, Երևան, <<ԳԱԱ «Գիտություն» հրատարակչություն, 2004, էջ 3–6
 14. 1960–1980-ական թթ. հայ դեկորատիվ քանդակը // Ակադեմիկոս Լևոն Հախվերդյանի ծննդյան 80-ամյակին նվիրված գիտաժողով: Հիմնադրույթներ, Երևան, <<ԳԱԱ «Գիտություն» հրատարակչություն, 2004, էջ 7–8
 15. Սարգիս Խաչատրյանի արվեստը Արևելք–Արևմուտք խաչմերուկում // Հայագիտության արդի վիճակը և զարգացման հեռանկարները: Միջազգային համաժողով: Զեկուցումների ժողովածու, Երևան, «Տիգրան Մեծ», 2004, էջ 407–414
 16. Տապալված նոճին. Տիրան Չրաբյանի (Ինտրա) նկարչությունը // Մեծ Եղեռն – 90: Հանրապետական գիտական նստաշրջանի նյութեր, Գյումրի, «Դպիր», 2005, էջ 139–147
 17. Հայ-իտալական գեղարվեստական առնչությունները // «Վենետիկյան ընթերցումներ»: Միջազգային գիտաժողով՝ նվիրված հայ-իտալական պատմամշակութային առնչություններին (Երևան, 7–8 հոկտեմբերի 2005): Հրավեր-ծրագիր, Երևան, <<ԳԱԱ «Գիտություն» հրատարակչություն, 2005 (առանց էջակարգման)
 18. Շուշեցի մեծ քանդակագործը (Հակոբ Գյուրջյանի ծննդյան 125-ամյակի առթիվ) // Լեռնային Ղարաբաղի Հանրապետություն. անցյալը, ներկան և ապագան: Միջազգային գիտաժողով: Զեկուցումների հիմնադրույթներ, Երևան, Երևանի համալսարանի հրատարակչություն, 2006, էջ 156–158
 19. Շուշեցի մեծ քանդակագործը (Հակոբ Գյուրջյանի ծննդյան 125-ամյակի առթիվ) // Լեռնային Ղարաբաղի Հանրապետություն. անցյալը, ներկան և ապագան: Միջազգային գիտաժողով: Զեկուցումներ, Երևան, Երևանի համալսարանի հրատարակչություն, 2007, էջ 254–266
 20. Նկարիչ Ստեփանոս Ներսիսյանի կյանքն ու գործունեությունը Շուշիում // Շուշին հայոց քաղաքակրթության օրորան: Շուշիի ազատագրման 15-րդ տարեդարձին նվիրված գիտաժողովի նյութեր, Երևան, <<ԳԱԱ «Գիտություն» հրատարակչություն, 2007, էջ 225–232
 21. Yervant Osgan's work and his contribution to the professional Armenian and Turkish sculpture // Art of the Armenian Diaspora. International conference. Programme and abstracts of papers. Zamość (Poland). 2010, April 28–30, P. 35
 22. Վարդգես Սուլեյյանցի մի անհայտ կտավի մասին // Վարդգես Սուլեյյանց – 150: Հոբելյանական գիտաժողով: Զեկուցումների ժողովածու, Երևան, <<ԳԱԱ

«Գիտություն» հրատարակչություն, 2011, էջ 77–83

- 23.Հայ քանդակագործները Օսմանյան կայսրության մեջ // Հայկական լեռնաշխարհի պատմամշակութային ժառանգությունը: Միջազգային գիտաժողովի նյութեր, Երևան, ԵՊՀ հրատարակչություն, 2012, էջ 171–173
- 24.Մոռացված անուն. նկարիչ և ճարտարապետ Քրիստափոր (Խաչատրուր) Հուսիլյանց (1840–1910) // Հայագիտությունը և արդի ժամանակաշրջանի մարտահրավերները: Հայագիտական միջազգային երկրորդ համաժողով: Զեկուցումների դրույթներ, Երևան, <<ԳԱԱ «Գիտություն» հրատարակչություն, 2013, էջ 195–196
- 25.Մոռացված անուն. նկարիչ և ճարտարապետ Քրիստափոր (Խաչատրուր) Հուսիլյանց (1840–1910) // Հայագիտությունը և արդի ժամանակաշրջանի մարտահրավերները: Հայագիտական միջազգային երկրորդ համաժողով: Զեկուցումների ժողովածու, Երևան, <<ԳԱԱ «Գիտություն» հրատարակչություն, 2014, էջ 375–378