

ԳԻՏԱԿԱՆ ԱՇԽԱՏՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐԻ ՑՈՒՑԱԿ
Օրոդյան Գրիգոր Վրուլրի
 (Ա.Ա.Յ.)

Մենագրություն

1	2	3	4	5
1.	Թատրոնը Կիլիկյան Հայաստանում (XII-XIII դդ.)	տպ.	Երևան, Հայաստանի ԳԱ հրատ., 1991	163 էջ
2.	Հայ կրկեսային արվեստի ձևաբանական քննություն. կրկեսի տեսության հարցեր	տպ.	ԺԷ.00.04-«Արվեստի տեսություն և պատմություն» մասնագիտությամբ արվեստագիտության դոկտորի գիտական աստիճանի հայցման ատենախոսության սեղմագիր, Երևան, ՀՀ ԳԱԱ Արվեստի ինստիտուտ, 2009	42 էջ

Հոդվածներ և զեկուցումներ

1	2	3	4	5
3.	Բլոկ և Մեյերխոլդ	տպ.	Սովետական արվեստ, Երևան, 1981, N 1	էջ 54-57
4.	Միջնադարյան «ցուցք»-ի և միմի ընդհանուր հատկանիշները	տպ.	Հայաստանի մշակույթի և արվեստի պրոբլեմներին նվիրված Հանրապետական հինգերորդ գիտական կոնֆերանս (զեկուցումների թեզեր), Երևան, 1982	էջ 216-217
5.	Միմական արվեստի գծերը կիլիկյան միջավայրում	տպ.	Պատմա-բանասիրական հանդես, Երևան, 1983, N 1	էջ 117-124
6.	Միջնադարյան կատակային դիմակները կիլիկյան միջավայրում	տպ.	Պատմա-բանասիրական հանդես, Երևան, 1984, N 4	էջ 117-125
7.	О зрелищных устройствах средневековой Армении	печ.	Բանբեր Հայաստանի արխիվների, Երևան, 1984, N 2	էջ 143-149
8.	Отголоски античных ипподромов в средневековой Армении	печ.	Второй всесоюзный симпозиум по проблемам эллинистической культуры на Востоке (тезисы докладов), Ереван, 1984	с. 48-50
9.	Միջնադարյան միրակլը XIII դարի կիլիկյան ձեռագրում	տպ.	Հայ միջնադարյան գրականության միջազգային գիտաժողով (զեկուցումների դրույթներ), Երևան, 1986	էջ 239-240
10.	Դերասանի հողեղեն արվեստը	տպ.	Սովետական արվեստ, Երևան, 1986	էջ 46-47
11.	«Թեոֆիլի մասին» հրաշապատումի կիլիկյան ակունքները	տպ.	Հայաստանի մշակույթի և արվեստի պրոբլեմներին նվիրված Հանրապետական գիտական VI կոնֆերանս (զեկուցումների թեզիսներ), Երևան, 1987	էջ 64-65
12.	Նիկողիմոսյան պարականոնի բեմականացման մի նոր տարբերակ XIII դարի կիլիկյան ձեռագրում	տպ.	Պատմա-բանասիրական հանդես, Երևան, 1987, N 3	էջ 141-152
13.	Античные традиции придворных театров в армянском средневековье	печ.	Третий всесоюзный симпозиум по проблемам эллинистической культуры на Востоке (тезисы докладов), Ереван, 1988	с. 62-63

14.	Միջնադարյան Հայաստանի թատերական խաղահրապարակները	տպ.	Լրաբեր հասարակական գիտությունների, Երևան, 1989	էջ 89-98
15.	Թատրոնի առաքելությունը	տպ.	Լենինյան ուղիով, Երևան, 1989, N 1	էջ 91-96
16.	Ռուբեն Զարյան (Ծննդյան 80-ամյակի առթիվ)	տպ.	Պատմա-բանասիրական հանդես, Երևան, 1989, N 4	էջ 195-197
17.	Ի՞նչ ասել է «երգեր ձեռամբ»	տպ.	Բեմ. Թատերական-վերլուծական երկամսեայ հանդես, Երևան, 1990, N 1	էջ 74-75
18.	«Ղոնքացեքի» արարողակարգը որպես միջնադարյան թատերական երևույթ	տպ.	Պատմա-բանասիրական հանդես, Երևան, 1990, N 2	էջ 191-201
19.	Մնջախաղի եւ կրկեսային հրաշքի մասին	տպ.	Բեմ. Թատերական-վերլուծական երկամսեայ հանդես, Երևան, 1991	էջ 78-80
20.	Հայկական Կիլիկիային թատերարավեստը	տպ.	Հանդես (Գիտական հոդվածների ժողովածու), ԵԹԿՊԻ, Երևան, 2002, N 1	էջ 73-89
21.	Կրկեսը հին Հայաստանում	տպ.	Հանդես (Գիտական հոդվածների ժողովածու), ԵԹԿՊԻ, Երևան, 2003, N 2	էջ 3-16
22.	Առաջավորասիական թատրոն-կրկեսները	տպ.	Հանդես (Գիտական հոդվածների ժողովածու), ԵԹԿՊԻ, Երևան, 2004, N 3	էջ 3-8
23.	«Փորսուղ կառնավալ»	տպ.	Հանդես (Գիտական հոդվածների ժողովածու), ԵԹԿՊԻ, Երևան, 2004, N 4	էջ 5-8
24.	«Արամյան թատրոնի» բնույթն ու տիպը	տպ.	Հանդես (Գիտական հոդվածների ժողովածու), ԵԹԿՊԻ, Երևան, 2005, N 5	էջ 3-9
25.	«Նոր ոմն Հերբուլես»	տպ.	Հանդես (Գիտական հոդվածների ժողովածու), ԵԹԿՊԻ, Երևան, 2006, N 6	էջ 10-16
26.	Կրկեսային խաղի ձևակերտման սկզբունքները	տպ.	Հանդես (Գիտական հոդվածների ժողովածու), ԵԹԿՊԻ, Երևան, 2007, N 7	էջ 12-21
27.	Հին և միջնադարյան կրկեսային խաղերի ձևաբանական առանձնահատկությունները	տպ.	Պատմա-բանասիրական հանդես, Երևան, 2007, N 2	էջ 236-247
28.	Շուշիի Խանդամիրյան թատրոնը	տպ.	Շուշիի Հայոց քաղաքա-կրթության օրրան (Շուշիի ազատագրման 15-րդ տարեդարձին նվիրված գիտա-ժողովի նյութեր), Երևան, 2007	էջ 320-329
29.	Կրկեսային արվեստի սկզբնատարրերը	տպ.	Համատեքստ – 2007, Երևան, ԵՊՀ-ի հրատ., 2008	էջ 367-381
30.	Մարզական ժանրերը հայ կրկեսային արվեստում	տպ.	Կանթեղ. գիտական հոդվածների ժողովածու, Երևան, «Ասողիկ» հրատ., 2008, N 3 (36)	էջ 213-225
31.	Էքսցենտրիկ խաղերի միջնադարյան պայմանաձևերը	տպ.	Հանդես (Գիտական հոդվածների ժողովածու), ԵԹԿՊԻ, Երևան, 2008, N 8	էջ 16-30
32.	Պարային լարախաղացութեան եւ կրկեսային մնջախաղի ձեւաբանական առանձնայատկությունները	տպ.	«Բազմավեպ» հայագիտական բանասիրական-գրական հանդես, ԳԿԶ տարի, Վենետիկ-Ս.Ղազար, 2008	էջ 425-451
33.	Հայ ժողովածուական արուեստի ձեւաբանական քննութիւն. Լենինի Ենգիբարեան	տպ.	«Հայկազեան հայագիտական հանդես», հատ. ԻԹ, Պէյրուս, 2009	էջ 47-70
34.	Կրկեսը որպես արվեստի երևույթ	տպ.	Հայ արվեստի հարցեր-2, գիտական հոդվածների ժողովածու, Երևան, ՀՀ ԳԱԱ Արվեստի ինստիտուտի հրատ., 2009	էջ 213-227

35.	Հնագույն մրցախաղերի կրկեսային կերպածները	տպ.	Պատմա-բանասիրական հանդես, Երևան, 2009, N 1	էջ 103-121
36.	Կրկեսը արվեստների համակարգում	տպ.	Էսթետիկայի հարցեր, Երևան, ՀՀ ԳԱԱ «Գիտություն» հրատ., 2009	էջ 52-70
37.	Դերասանի վարպետության հիմունքների առաջին հայերեն ուսումնական ձեռնարկը	տպ.	«Հայկազեան հայագիտական հանդես», հատ. Լ., Պէյրուք, 2010	էջ 467-485
38.	Կրկեսային մնջախաղի հնագույն պայմանաձևերը	տպ.	Հայ արվեստի հարցեր-3, գիտական հոդվածների ժողովածու, Երևան, ՀՀ ԳԱԱ Արվեստի ինստիտուտի հրատ., 2010	էջ 49-60
39.	Դրամատիկական թատրոնի գեղարվեստական համակարգը	տպ.	Հանդես (Գիտական հոդվածների ժողովածու), ԵԹԿՊԻ, Երևան, 2011, N 11	էջ 3-14
40.	Դերասանի արվեստի առարկան և նյութը	տպ.	Հանդես (Գիտական հոդվածների ժողովածու), ԵԹԿՊԻ, Երևան, 2011, N 12	էջ 3-16

«12» դեկտեմբերի, 2011թ.