

ԿԵՆՍԱԳՐՈՒԹՅՈՒՆ

Ազգանուն, անուն, հայրանուն

- Շախկույան Տաթևիկ Ռաֆայելի

Պաշտոն

- ՀՀ ԳԱԱ Արվեստի ինստիտուտի Երաժշտության բաժնի ավագ գիտաշխատող

Ծննդյան տարեթիվ, ամսաթիվ, ծննդավայր

- Ք. Ալավերդի

Կրթություն

- 1999-2004թթ. Երևանի Կոմիտասի անվան պետական կոնսերվատորիա, երաժշտագիտական բաժին, պրոֆ. Մ. Կոկժանի դասարան
- 2001-2005թթ. Երևանի Կոմիտասի անվան պետական կոնսերվատորիա, խմբավարական բաժին, Ս. Հովհաննիսյանի դասարան
- 2005-2009թթ. ՀՀ ԳԱԱ Արվեստի ինստիտուտի ասպիրանտուրա, ատենախոսության թեմա՝ «Կոմիտասի ստեղծագործական վաղ շրջանը (1891-99 թթ.)», գիտական ղեկավար՝ արվեստագիտության թեկնածու, պրոֆեսոր Մհեր Նավոյան:

Գիտական աստիճան, կոչում

- Արվեստագիտության թեկնածու

Աշխատանքային գործունեություն

- 2002-2004թթ. Հ. Շախինյան օլիմպիամարզական դպրոց, դաշնակահար
- 2004-2006թթ. Երևանի Կենտրոն համայնքի մանկապատանեկան ստեղծագործության և գեղագիտական դաստիարակության կենտրոն, խմբավար
- 2004-2008թթ. «Հովեր» կամերային երգչախումբ, երգիչ
- 2006թ.-ից Երևանի Ս. Ջրբաշյանի անվան երաժշտական դպրոց, խմբավար,
- 2009-2010թթ. Երևանի Կոմիտասի անվ. պետական կոնսերվատորիայի երաժշտության տեսության ամբիոնի ասիստենտ
- 2010թ.-ից Երևանի Կոմիտասի անվ. պետական կոնսերվատորիայի երաժշտության տեսության ամբիոնի դասախոս

- 2009թ.-ից «Կարին» ավանդական երգի և պարի անսամբլի խմբավար
- 2012-15թթ. ՀՀ ԳԱԱ Արվեստի ինստիտուտի Սփյուռքահայ արվեստի և միջազգային կապերի բաժնի գիտաշխատող
- 2014-15թթ. Հետթեկնածուական հետազոտական աշխատանք Գրացի համալսարանի Համակարգված երաժշտագիտության կենտրոնում, Ավստրիա
- 2015թ.-ից «Կոմիտասի թանգարան-ինստիտուտ» ՊՈԱԿ-ի գիտական բաժնի ղեկավար
- 2015թ.-ից ՀՀ ԳԱԱ Արվեստի ինստիտուտի երաժշտության բաժնի ավագ գիտաշխատող
- ՀԲԸՄ Հայկական վիրտուալ համալսարանի Հայկական մշակույթի բաժնի երաժշտության բաժնի «Հայկական երաժշտական ֆոլկլոր» դասընթացի նյութեր
http://www.avc-agbu.org/home.php?page=arm_culture&lang=en_utf8

Այլ տեղեկություններ

- 2011թ. Համաշխարհային հայկական կոնգրեսի, Ռուսաստանի հայերի միության և ՀՀ ԳԱԱ «Լավագույն գիտական աշխատանք» մրցանակաբաշխության դափնեկիր «Արվեստ, լեզու և գրականություն» անվանակարգում:
- 2011թ. ՀՀ Մշակույթի Նախարարության Պատվոգիր՝ ազգային պարարվեստի ասպարեզում ունեցած ավանդի համար:
- 2012թ. Երևանի քաղաքապետարանի մշակույթի համակարգի աշխատողների արհեստակցական կազմակերպության Պատվոգիր՝ լավագույն մանկավարժ ճանաչվելու առթիվ:
- 2013թ. «Վերածնունդ» միջազգային 5-րդ մրցույթ-փառատոնի III կարգի դափնեկիր՝ Երգչախումբ անվանակարգում (Գյումրի):
- 2016թ. «Վերածնունդ» միջազգային 8-րդ մրցույթ-փառատոնի I կարգի դափնեկիր՝ Երգչախումբ անվանակարգում (Գյումրի):

Էլ. հասցե՝ shakhkulyan@yahoo.com

Հրատարակված գրքեր, մենագրություններ

- Գրիգոր Սյունի. Խմբերգեր, Կազմող, խմբագրող, նախաբանի և վերլուծությունների հեղինակ՝ Ռ. Աթայան, աշխատասիրությամբ՝ Ա. Բախչինյանի, երաժշտական խմբագիր՝ Տ. Շախկուլյան, Երևան, «Հայաստան» հրատ., 2013, 372 էջ:
- «Կոմիտասի ստեղծագործության վաղ շրջանը». մենագրություն, Երևան, «Ամրոց գրուպ» հրատ., 2014թ.:

Հրատարակված գիտական հոդվածների ցանկ.

- Ритмическая fuga в Пятой симфонии Авета Тертеряна, Традиция и современность, Ереван изд. “Арюеш”, 2005.
- Հայ ավանդական երաժշտական նյութի կիրառումը Լ. Աստվածատրյանի ստեղծագործություններում, ՀՀ ԳԱԱ Երիտասարդ հայ արվեստաբանների գիտական առաջին նստաշրջանի նյութեր, Երևան, 2005:
- Կոմիտասի Առաջին Պատարագի փորձը, ՀՀ ԳԱԱ Երիտասարդ հայ արվեստաբանների գիտական երրորդ նստաշրջանի նյութեր, Երևան, ՀՀ ԳԱԱ «Գիտություն» հրատ., 2008:
- Կոմիտասի ստեղծագործական գործընթացի դիտարկումներ ըստ 1900 թ. գրված ձեռագիր տետրի նյութերի, ՀՀ ԳԱԱ Երիտասարդ հայ արվեստաբանների գիտական երրորդ նստաշրջանի նյութեր, Երևան, ՀՀ ԳԱԱ «Գիտություն» հրատ., 2008:
- Պատարագի մեղեդիների կոմիտասյան առաջին մշակումները, Հայ արվեստի հարցեր 2, Երևան, ՀՀ ԳԱԱ «Գիտություն» հրատ., 2009:
- Որոշ զուգահեռներ Կոմիտասի եւ Բելա Բարտոկի միջեւ, Հայկազեան Հայագիտական հանդես, հատոր ԻԹ., Պեյրուիթ, հրատ. Հայկազեան համալսարանի հայագիտական ամբիոնի, 2009:
- Կոմիտասի ստեղծագործական վաղ շրջանի նվագախմբային երկը. “Walde Nacht”, Երիտասարդ հայ արվեստաբանների գիտական չորրորդ նստաշրջանի նյութեր, ՀՀ ԳԱԱ «Գիտություն» հրատ., Երևան, 2010, էջ 7-12:
- Ormianska muzyka sakralna (Tradycja, jako wyraz mentalnosci narodu), “Muzyka Sakralna”, “Gaude Mater” “Ars Sacra – Dialog Kultur”, Czestochowa, 2010, p. 65-80.
- Կոմիտասի ստեղծագործական մի սկզբունքի մասին, Երիտասարդ հայ արվեստաբանների գիտական հինգերորդ նստաշրջանի նյութեր, Երևան, ՀՀ ԳԱԱ «Գիտություն» հրատ., 2011, էջ 22-28:
- Երաժշտական տեսական առարկաների դասավանդման մեթոդիկայի շուրջ, Երիտասարդ հայ արվեստաբանների գիտական վեցերորդ նստաշրջանի նյութեր, Երևան, ՀՀ ԳԱԱ «Գիտություն» հրատ., 2012, էջ 42-53:
- «Անանիա Շիրակացի երաժիշտը», Գիտության աշխարհում, 2012, թիվ 3, էջ 52-57:
- Կոմիտասյան մի ակորդի շուրջ, Երիտասարդ հայ արվեստաբանների գիտական յոթերորդ նստաշրջանի նյութեր, ՀՀ ԳԱԱ «Գիտություն» հրատ., Երևան, 2013, էջ 164-173:
- Կոմիտասի գերմաներեն խմբերգերը, Երիտասարդ արվեստաբան 1 ժողովածու, Երևան, ՀՀ ԳԱԱ «Գիտություն» հրատ., 2013, էջ 141-148:
- Անտունիները հայկական երաժշտական ֆոլկլորում, ՀՀ ԳԱԱ Երիտասարդ գիտնականների երկրորդ՝ «Երիտասարդ գիտնականների ձեռքբերումներն ու հեռանկարները» համաժողովի նյութեր, Երևան, ՀՀ ԳԱԱ «Գիտություն» հրատ., 2013, էջ 123-132:

- Կոմիտասի կամերային անսամբլային ստեղծագործությունները, Հայ արվեստի հարցեր (գիտական հոդվածների ժողովածու) 5, Երևան, ՀՀ ԳԱԱ «Գիտություն» հրատ., 2013, էջ 147-156:
- Կոմիտասի արխիվի մի տետրի անտիպ ստեղծագործությունները, Երիտասարդ հայ արվեստաբանների գիտական ութերորդ նստաշրջանի նյութեր, ՀՀ ԳԱԱ «Գիտություն» հրատ., Երևան, 2014, էջ 222-227:
- Կոմիտաս և Բարտոկ. Հետազոտական և ստեղծագործական զուգահեռներ, Հայագիտությունը և արդի ժամանակաշրջանի մարտահրավերները (հայագիտական միջազգային երկրորդ համաժողովի զեկուցումների ժողովածու), Երևան, ՀՀ ԳԱԱ «Գիտություն» հրատ., 2014, էջ 412-415:
- Անանիա Շիրակացի երաժիշտը, Աստղագիտական ժառանգությունն ազգային մշակույթում (Անանիա Շիրակացու 1400-ամյակին նվիրված գիտաժողովի նյութերի ժողովածու), Երևան, ՀՀ ԳԱԱ «Գիտություն» հրատ., 2014 թ., էջ 149-157:
- Antoonie in Armenian Ethnic music, Protest music, edited by Roberto Illiano, Brepols, 2015, pp. 373-388.
- Komitas and Bartok: From Ethnicity to Modernity, International Journal of Musicology, vol. 2, 2016.
- «Սասունցի Դավիթ» էպոսի երգվող հատվածների մեղեդիական ուրվագծերը, Երիտասարդ հայ արվեստաբանների գիտական տասներորդ նստաշրջան (10-11 նոյեմբերի, 2015), նվիրվում է Փանոս Թերլեմեզյանի ծննդյան 150-ամյակին, Երևան, ՀՀ ԳԱԱ «Գիտություն» հրատ., 2016, էջ 155-163:

Մասնակցած գիտաժողովների ցանկ.

Հանրապետական գիտաժողովներ

- 2005 թ. «Հայ ավանդական երաժշտական նյութի կիրառումը Լ. Աստվածատրյանի ստեղծագործություններում» թեմայով զեկուցում ՀՀ ԳԱԱ Երիտասարդ հայ արվեստաբանների գիտական առաջին նստաշրջանում, Երևան:
- 2008 թ. «Կոմիտասի Առաջին Պատարագի փորձը» թեմայով զեկուցում ՀՀ ԳԱԱ Երիտասարդ հայ արվեստաբանների գիտական երրորդ նստաշրջանում, Երևան:
- 2008 թ. «Կոմիտասի ստեղծագործական գործընթացի դիտարկումները ըստ 1900 թ. գրված ձեռագիր տետրի նյութերի» թեմայով զեկուցում ՀՀ ԳԱԱ Երիտասարդ հայ արվեստաբանների գիտական երրորդ նստաշրջանում, Երևան:
- 2009 թ. «Կոմիտասի ստեղծագործական վաղ շրջանի նվագախմբային երկը. “Walde Nacht”» թեմայով զեկուցում Երիտասարդ հայ արվեստաբանների գիտական չորրորդ նստաշրջանում, Երևան:
- 2010 թ. «Կոմիտասի ստեղծագործական մի սկզբունքի մասին» թեմայով զեկուցում Երիտասարդ հայ արվեստաբանների գիտական հինգերորդ նստաշրջանում:
- 2011 թ. «Երաժշտական տեսական առարկաների դասավանդման մեթոդիկայի շուրջ» թեմայով զեկուցում Երիտասարդ հայ արվեստաբանների գիտական վեցերորդ նստաշրջանում, Աղվերան:

- 2012 թ. «Առնո Բաբաջանյանի՝ դոդեկաֆոնիկ ստեղծագործությունների շուրջ» թեմայով զեկուցում, Առնո Բաբաջանյանին նվիրված գիտաժողով, ՀՀ ԳԱԱ:
- 2012 թ. «Կոմիտասյան մի ակորդի շուրջ» թեմայով զեկուցում ՀՀ ԳԱԱ Երիտասարդ հայ արվեստաբանների գիտական յոթերորդ նստաշրջանում, Աղվերան:
- 2013 թ. «Անտունիները հայկական երաժշտական ֆոլկլորում» թեմայով զեկուցում ՀՀ ԳԱԱ Երիտասարդ գիտնականների երկրորդ՝ «Երիտասարդ գիտնականների ձեռքբերումներն ու հեռանկարները» համաժողովում, Աղվերան:
- 2013 թ. «Կոմիտասի արխիվի մի տետրի անտիպ ստեղծագործությունները» թեմայով զեկուցում ՀՀ ԳԱԱ Երիտասարդ հայ արվեստաբանների գիտական ութերորդ նստաշրջանում, Աղվերան:
- 2015 թ. «Թուրքական»երաժշտության մի առեղծված» թեմայով զեկուցում «Հայոց ցեղասպանություն -100. Ճանաչումից հատուցում» գիտաժողովին, Երևան:
- 2015թ. «Սասունցի-Դավիթ» էպոսի երգվող հատվածների մեղեդիական ուրվագծերը» թեմայով զեկուցում ՀՀ ԳԱԱ Երիտասարդ հայ արվեստաբանների գիտական տասներորդ նստաշրջանում, Երևան:

Միջազգային գիտաժողովներ

- 2005 թ. “Ритмическая fuga в Пятой симфонии Авета Тертеряна” («Ռիթմական ֆուգան Ա. Տերտերյանի Հինգերորդ սիմֆոնիայում») թեմայով զեկուցում Ա. Տերտերյանին նվիրված «Ավանդույթ և նորարարություն» գիտաժողովում, Հայաստանի կոմպոզիտորների և երաժշտագետների միություն, Երևան:
- 2006 թ. մարտ, “Fan-shaped Principle in B. Bartok's Works” («Հովհարածև սկզբունքը Բ. Բարտոկի ստեղծագործությունում») թեմայով զեկուցում, Բ. Բարտոկի 125-ամյակին նվիրված գիտաժողով փառատոն, Հունգարիայի Գիտությունների Ակադեմիայի երաժշտագիտական ինստիտուտ, Բուդապեշտ:
- 2007 թ. հուլիս, “Transition in the Form of Fugue in the 20th Century Music” («Ֆուգայի տրանսֆորմացիան 20-րդ դարի երաժշտությունում») թեմայով զեկուցում, Միջազգային երաժշտագիտական ընկերության 18-րդ համաժողով, Յյուրիխ:
- 2008 թ. մայիս, «Հայ հոգևոր երաժշտությունը» թեմայով սեմինար, «Գառուդե Մատեր» հոգևոր երաժշտության փառատոն, Չենստոխովա:
- 2009 թ. ապրիլ, “Комитас и армянская духовная музыка” («Կոմիտասը և հայ հոգևոր երաժշտությունը») թեմայով զեկուցում, «Բրաժնիկովյան ընթերցումներ» գիտաժողով, Սանկտ Պետերբուրգի կոնսերվատորիա:
- 2012 թ. հուլիս, “Komitas and Armenian Traditional Music” («Կոմիտասը և հայ ավանդական երաժշտությունը») թեմայով զեկուցում, Միջազգային երաժշտագիտական ընկերության 19-րդ համաժողով, Հռոմ:
- 2013 թ. հոկտեմբեր, «Կոմիտաս և Բարտոկ. հետազոտական և ստեղծագործական զուգահեռներ» թեմայով զեկուցում, «Հայագիտությունը և արդի ժամանակաշրջանի մարտահրավերները» հայագիտական միջազգային երկրորդ համաժողով, Երևան:
- 2013 թ. նոյեմբեր, “Genre of Antoonee in Armenian Ethnic Music” («Անտունիի ժանրը հայկական էթնիկ երաժշտության մեջ») թեմայով զեկուցում «Բողոքի

երաժշտությունը 20-րդ դարում» միջազգային գիտաժողովին, Բոկերինիի ինստիտուտ, Լուկա, Իտալիա:

- 2014 թ. հոկտեմբերի 14, “Modal Foundations of Armenian Music” («Հայ երաժշտության ձայնակարգային հիմքը») թեմայով դասախոսություն Գրացի համալսարանի Միստեմատիկ երաժշտագիտության կենտրոնի Conversatorium սեմինարաշրջանում:
- 2015 թ. մարտի 3, “The Tonal Structure of Armenian Epic Song” («Հայկական էպիկական երգերի տոնայնական կառուցվածքը») թեմայով դասախոսություն Գրացի համալսարանի Միստեմատիկ երաժշտագիտության կենտրոնի Conversatorium սեմինարաշրջանում: