

ՀՀ ԳԻՏՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐԻ ԱԶԳԱՅԻՆ ԱԿԱԴԵՄԻԱ  
ԱՐՎԵՍՏԻ ԻՆՍՏԻՏՈՒՏ

# ԵՐԻՏԱՍԱՐԴ ՀԱՅ ԱՐՎԵՍՏԱԲԱՆՆԵՐԻ ԳԻՏԱԿԱՆ ՏԱՍՆՄԵԿԵՐՈՐԴ ՆՏԱԾՐՋԱՆ

Նվիրվում է  
Հայաստանի Հանրապետության  
անկախության  
25 ամյակին



*Կոմիտասի Պատմամշակութային Պահպանման Կենտրոն*  
ԿՈՄԻՏԱՍԻ ԱՆԿԱՎԱՐԱՆ-ԻՆՍՏԻՏՈՒՏ  
KOMITAS MUSEUM-INSTITUTE

30.09.2016 - 02.10.2016  
Երևան-Արգանս

## ՄԵԾԱՐԳՈՒ ԲԱՐԵԿԱՄ

.....

*ՀՀ Նախագահ Սերժ Սարգսյանի հովանու ներքո իրականացվող երիտասարդ գիտնականների աջակցության ծրագրի (ԵԳԱԾ) շրջանակներում և ՀՀ ԿԳՆ գիտության պետական կոմիտեի աջակցությամբ հրավիրում ենք Ձեզ մասնակցելու Երիտասարդ հայ արվեստաբանների գիտական տասնմեկերորդ Նստաշրջանի աշխատանքներին և համերգին՝*

**Նվիրված ՀՀ անկախության 25-ամյակին:**

*Նստաշրջանի Նիստերը կգումարվեն 2016թ. սեպտեմբերի 30-ին, հոկտեմբերի 1-ին և 2-ին ՀՀ ԳԱԱ Պատմության ինստիտուտի Նիստերի դահլիճում (հասցեն՝ Երևան, Մարշալ Բաղդասյան պողոտա 24 գ) և ՀՀ ԳԱԱ գիտաժողովների տանը (հասցեն՝ ՀՀ Կոտայքի մարզ, Արզական)*

*Համերգը տեղի կունենա 2016թ. հոկտեմբերի 27-ին, ժամը՝ 16:00-ին Կոմիտասի թանգարան-ինստիտուտի դահլիճում (հասցեն՝ Երևան, Արշակունյաց 28):*

### ԵԳԱԾ

**ՀՀ ԿԳՆ գիտության պետական կոմիտե**  
**Հայաստանի երիտասարդական հիմնադրամ**  
**ՀՀ ԳԱԱ Արվեստի ինստիտուտ**

## ՆՍԱՆԵՐՁԱՆԻ ԾՐԱԳԻՐ

### 30 սեպտեմբերի

11:00-13:30 Նստաշրջանի բացում և լիագումար Նիստ  
14:00-15:00 Մեկնում ՀՀ ԳԱԱ գիտաժողովների տուն  
16:00-17:00 Ճաշ  
17:00-19:00 Նիստ I  
19:30-20:00 Ընթրիք

### 1 հոկտեմբերի

10:00-11:00 Նախաճաշ  
11:00-13:00 Նիստ II ա  
13:00-13:30 Սուրճի ընդմիջում  
13:30-15:00 Նիստ II բ  
15:30-16:30 Ճաշ  
16:30-18:30 Նիստ II գ  
18:30-18:45 Նստաշրջանի փակում և արդյունքների ամփոփում  
19:00-20:00 Ընթրիք

### 2 հոկտեմբերի

10:00-13:00 Հրաժեշտի Նախաճաշ  
14:00 Վերադարձ Երևան

### ՀԱՄԵՐԳ

**Նվիրվում է ՀՀ Անկախության 25-ամյակին**  
**Մասնակցությամբ՝**  
**Արվեստագիտության թեկնածուներ Լիլիթ Արտեմյանի (դաշնամուր),**  
**Հովհաննես Մանուկյանի (դաշնամուր), Սոնա Մակարյանի (վոկալ)**  
**Արվեստագիտության ապագա թեկնածուներ**  
**Դավիթ Մելքոնյանի (սաքսաֆոն), Մարիաննա Պողոսյանի (կիթառ),**  
**Գոռ Սալնազարյանի (վոկալ), Էդգար Գյանջումյանի (դաշնամուր)**

**ՆՍՏԱՇՐՋԱՆԻ ԲԱՑՈՒՄ ԵՎ ԼԻԱԳՈՒՄԱՐ ՆԻՍՏ**  
**ՀՀ ԳԱԱ պատմության ինստիտուտի նիստերի դահլիճ**  
**30 սեպտեմբերի, ուրբաթ (11.00-13.30)**

Բացման խոսք՝

**Արարատ Աղասյան**

ՀՀ ԳԱԱ Արվեստի ինստիտուտի տնօրեն

Ողջույններ՝

**Սամվել Հարությունյան**

ՀՀ ԿԳՆ գիտության պետական կոմիտեի նախագահ

**Յուրի Սուվարյան**

ՀՀ ԳԱԱ հայագիտության և հասարակական գիտությունների  
բաժանմունքի ակադեմիկոս-քարտուղար

**Գևորգ Վարդանյան**

ՀՀ ԳԱԱ երիտասարդ գիտնականների խորհրդի նախագահ

**Արամ Սաթյան**

Հայաստանի կոմպոզիտորների միության նախագահ

**Ձեկուցումներ՝**

1. Մարտին Հարությունյան (արվ. թեկն., ՀՀ ԳԱԱ Արվեստի ինստիտուտ) - «ՀՀ բանկերի գլխամասային գրասենյակների շենքերը. արտաքին և ներքին ձևավորումները»:
2. Սարգիս Բալբաբյան (արվ. թեկն., Հայաստանի պետական երիտասարդական նվագախումբ) - «Նվագախմբի մենեջմենթի XX/ դարի միտումները»:
3. Լիլիթ Արտեմյան (արվ. թեկն., ՀՀ ԳԱԱ Արվեստի ինստիտուտ) - «Անահիտ Բոգդանյանի ստեղծագործական դիմանկարը»:
4. Էդգար Գյանջումյան (Քրիստափոր Զուշնարյանի անվան արվեստի դպրոց) - «Ռոք երաժշտության գեղագիտության առանձնահատկությունները»:
5. Հռիփսիմե Վարդանյան (արվ. թեկն., ԵՊՀ) - «Կնոջ կերպարը Ռուդոլֆ Խաչատրյանի արվեստում»:
6. Տաթևիկ Շախկուլյան (արվ. թեկն., ՀՀ ԳԱԱ Արվեստի ինստիտուտ) - «Պոլիֆոնիկ հիերարխիան հայ կոմպոզիտորների ստեղծագործություններում»:

7. Արսեն Համբարձումով (արվ. թեկն., ՀՀ ԳԱԱ Արվեստի ինստիտուտ) - «Սուբյեկտիվության սահմանը գիտական ուսումնասիրության մեջ»:

**ՀՀ ԳԱԱ ԳԻՏԱԺՈՂՈՎՆԵՐԻ ՏՈՒՆ**

(ՀՀ Կոտայքի մարզ, գյուղ Արզական)

**ՆԻՍՏ I (17:00-19:00)**

**Համանախագահներ՝ Լ.Արտեմյան, Դ.Նահատակյան**

1. Դավիթ Մելքոնյան - (Երևանի Կոմիտասի անվան պետական կոնսերվատորիա) - «Երգչուհի Նադեժդա Պապայանի 1904 թվականի Թիֆլիսյան հյուրախաղերը»:
2. Մարիա Լազարևա (ՀՀ ԳԱԱ Արվեստի ինստիտուտ) - «Բրնձե գոտիների մարդակերպ ֆիգուրների պատկերազրույցում և իմաստաբանությունը (մ.թ.ա. II-I հզ.)»:
3. Սոֆյա Ղազարյան (Երևանի Կոմիտասի անվան պետական կոնսերվատորիա) - «Հայ կոմպոզիտորների մանկական ալբոմների նշանակությունը պատանի դաշնակահարի ձևավորման գործում»:
4. Արման Լուկաս (ՀՀ ԳԱԱ Արվեստի ինստիտուտ, Իրան) - «Նոր Ջուղայի/Իսպահանի առանձնատների ճակատների ճարտարապետական համամասնություններն ու համակարգը»:
5. Գոռ Սալևազարյան (ՀՀ ԳԱԱ Արվեստի ինստիտուտ) - «Էջեր երգիչ Բեգլար Ամիրջանյանի և ջութակահար Հովհաննես Նալբանդյանի ստեղծագործական համագործակցությունից»:
6. Մերի Կիրակոսյան (արվ. թեկն., ՀՀ ԳԱԱ Արվեստի ինստիտուտ) - «Երիտասարդ արվեստաբանների խորհուրդը. անցած ուղին և ձեռքբերումները»:
7. Ասղար Ջանաբի Վահաբ (Երևանի Կոմիտասի անվան պետական կոնսերվատորիա, Իրան) - «Շահնամեն իրանական պրոֆեսիոնալ երաժշտության մեջ»:

**1 հոկտեմբերի, շաբաթ**

**ՆԻՍՏ II ա (11:00-13:00)**

**Համանախագահներ՝ Մ.Կիրակոսյան, Հ.Մանուկյան**

1. Նարե Նադարյան (ՀՀ ԳԱԱ Արվեստի ինստիտուտ) - «Խաչատուր Իսկանդարյանի դիմաբանդակային արձանիկները»:

2. Սոնա Մակարյան (արվ. թեկն., Երևանի թատրոնի և կինոյի պետական ինստիտուտ) - «Թառախար և դիրիժոր Յովիկ Սահակյանի ստեղծագործական դիմանկարը»:

3. Լիլիթ Կարապետյան (ՀՀ ԳԱԱ Արվեստի ինստիտուտ) - «Երևանի երկու եկեղեցիների արտաքին հարդարանքը»:

4. Յովհաննես Մանուկյան (արվ. թեկն., ՀՀ ԳԱԱ Արվեստի ինստիտուտ) - «Օթար Թաթիշվիլու ստեղծագործական դիմանկարը»:

5. Անի Աճառյան (Երևանի գեղարվեստի պետական ակադեմիա) - «Թանգարանների ինտերիերի դիզայնի նախագծման փուլերը և դրանց գեղագիտական առանձնահատկությունները»:

6. Նիկոլայ Կոստանդյան (Կոմիտասի թանգարան-ինստիտուտ) - «Մարգարիտ Բաբայանի գործունեության Թիֆլիսյան շրջանը»:

7. Զնարիկ Կատվայան (ՀՀ ԳԱԱ Արվեստի ինստիտուտ) - «Գրիգոր Լուսավորչի պատկերը XIII-XIV դդ. ձեռագրարվեստում»:

8. Սառա Մալեք Մոհամմադի (ՀՀ ԳԱԱ Արվեստի ինստիտուտ, Իրան) - «Իրանական ավանդույթը Թեհրանի թատրոնների ճարտարապետության մեջ»:

### **ՆԻՍ II ք (13:30-15:00)**

#### **Համանախագահներ՝ Մ. Զամայան, Ա. Հասարայան**

1. Մարգարիտա Զամայան – (արվ. թեկն., ՀՀ ԳԱԱ Արվեստի ինստիտուտ) - «Արա Հարությունյանի «Կոմիտասականը»:

2. Մարիաննա Պողոսյան (ՀՀ ԳԱԱ Արվեստի ինստիտուտ) - «Էջեր Երևանի կիթառի միջազգային փառատոնից»:

3. Դավիթ Նահատակյան (ճարտ. թեկն., ՃՀՀԱՀ) - «Տայքի և Գուգարքի IX-XI դդ. հայկական ճարտարապետական դպրոցի փոխազդեցությունների հարցը»:

4. Իրինա Գարասեֆերյան («Բարձր արվեստ» կերպարվեստի կենտրոն) - «Լևոն Թութունջյան. Կոնկրետ արվեստ, Աբստրակցիա և ստեղծագործություն»:

5. Անի Հակոբյան (ՀՀ ԳԱԱ Արվեստի ինստիտուտ) - «Օրինանքն ու անեծքը իբրև բանաձևային բանահյուսության տեսակ հայ օրորներում»:

6. Յաշար Հոսսեֆնզադե Նաղադե (ՀՀ ԳԱԱ Արվեստի ինստիտուտ, Իրան) - «Կայունության ցուցանիշների դրսևորումը Դուբայի ճարտարապետության մեջ տաք անապատային կլիմայում (թեմատիկ հետազոտություն. Շեյխ Սայիդի Ալ Մակթումի տունը):

7. Շուշանիկ Չոհրաբյան (արվ. թեկն., Ֆրանսիա) - «Վարդգես Սուրենյանցի «Հայ կանանց ելքը եկեղեցուց» պատկերի գեղանկարչական առանձնահատկությունները»:

### **ՆԻՍ II գ (16:30-18:30)**

#### **Համանախագահներ՝ Մ. Սկրտչյան, Գ.Սալազարյան**

1. Արեգ Հասարայան (ճարտ. թեկն., ՀՀ ԳԱԱ Արվեստի ինստիտուտ) - «Չովունիի Սբ. Պողոս Պետրոս եկեղեցու VI դ. հորինվածքի վերակազմությունը»:

2. Արմենուհի Բաբլոյան (ՀՀ ԳԱԱ Արվեստի ինստիտուտ) - «Գևորգ Արմենյանի «Վարպետի սիրտը» կանտատը»:

3. Նայիրի Խաչատուրյան (Կոմիտասի թանգարան-ինստիտուտ) - «Իմ տատրակիս քունն է եկել». ժողովրդական օրօրի մի նորայայտ նմոշ»:

4. Մանե Սկրտչյան (արվ. թեկն., ՀՀ ԳԱԱ Արվեստի ինստիտուտ) - «Տիգրան Ձիթողյան»:

5. Անուշ Ասլիբեկյան (ՀՀ ԳԱԱ Արվեստի ինստիտուտ) - «Հայկականության հարցը Վիլյամ Սարոյանի դրամաներում»:

6. Անի Գրիգորյան (Ա. Թամանյանի անվան ճարտարապետության ազգային թանգարան-ինստիտուտ) - «Թբիլիսիի հայկական գերեզմանատների տապանաքարերի գեղարվեստական առանձնահատկությունները»:

7. Շուշանիկ Մուրադյան (ՀՀ ԳԱԱ Արվեստի ինստիտուտ) - «Դերենիկ Դեմիրճյանի «Զաջ Նազարը» Արա Բեքարյանի նկարազարդումներում»:

8. Աննա Ադամյան (արվ. թեկն., ՀՊՄՀ) - «Հայ-ճապոնական երաժշտական առնչությունները միջմշակութային հաղորդակցության համատեքստում»:

### **ՆՍԱՇՐՋԱՆԻ ՓՎԿՈՒՄ**

#### **Արդյունքների ամփոփում՝**

**ՀՀ ԳԱԱ Արվեստի ինստիտուտի տնօրենի տեղակալ,  
արվեստագիտության դոկտոր, պրոֆեսոր  
Աննա ԱՍԱՏՐՅԱՆ**