

ԵՐԻՏԱՍԱՐԴ ՆԱՅ ԱՐՎԵՍՏԱԲԱՆՆԵՐԻ
ԳԻՏԱԿԱՆ ՈՒԹԵՐՈՐԴ ՆՍՏԱՇՐՋԱՆ

ՆՎԻՐՎՈՒՄ Է ՆՏ ԳԱՎ ՆԻՄՆԱԴՐՄԱՆ
70-ԱՄՅԱԿԻՆ



ՄԵԾԱՐԳՈՒ ԲԱՐԵԿԱՄ

ՀՀ նախագահ Սերժ Սարգսյանի հովանու ներքո
իրականացվող երիտասարդ գիտնականների
աջակցության ծրագրի շրջանակներում
հրավիրում ենք Ձեզ մասնակցելու
Երիտասարդ հայ արվեստաբանների գիտական
ութերորդ նստաշրջանի աշխատանքներին,
որը նվիրված է ՀՀ ԳԱԱ հիմնադրման 70-ամյակին:
Նստաշրջանի նիստերը կգումարվեն
2013 թ. նոյեմբերի 15-ին, 16-ին և 17-ին,
ՀՀ ԳԱԱ նախագահության նիստերի դահլիճում
(հասցեն՝ Երևան, Մարշալ Բաղրամյան պողոտա 24) և
ՀՀ ԳԱԱ գիտաժողովների տանը
(հասցեն՝ ՀՀ Կոտայքի մարզ, Արզական):

ՀՀ ԳԱԱ Արվեստի ինստիտուտ

Հայաստանի երիտասարդական հիմնադրամ

ՆՍՏԱՇՐՋԱՆԻ ԾՐԱԳԻՐ

15 նոյեմբերի

11:00-13:00	Նստաշրջանի բացում և լիագումար նիստ
14:00-15:00	Մեկնում ՀՀ ԳԱԱ գիտաժողովների տուն
16:00-17:00	Ճաշ
17:00-19:00	Նիստ I
19:30-20:30	Ընթրիք

16 նոյեմբերի

10:00-11:00	Նախաճաշ
11:00-13:00	Նիստ II ա
13:00-13:30	Ընդմիջում
13:30-15:30	Նիստ II բ
15:30-16:30	Ճաշ
16:30-18:30	Նիստ II գ
18:30-18:45	Նստաշրջանի փակում և արդյունքների ամփոփում
19:00-20:00	Ընթրիք

17 նոյեմբերի

10:00-13:00	Հրաժեշտի նախաճաշ
14:00	Վերադարձ Երևան

- 4. Զահրա Մալեքի** (ՆՏ ԳԱԱ Արվեստի ինստիտուտ, ԻԻՆ) - *Ֆաթահ Ուսուլիի գեղանկարչական սրբեղծագործությունները:*
- 5. Շուշանիկ Մուրադյան** (ՆՏ ԳԱԱ Արվեստի ինստիտուտ) - *Ալեքսանդրապոլի երաժշտական կյանքը 1901-1910 թվականներին:*
- 6. Լիլիթ Կարապետյան** (ՆՏ ԳԱԱ Արվեստի ինստիտուտ) - *Մուրթ Թ-սդե եկեղեցու զարդագույրու նախասրիպի խնդիրը:*
- 7. Շուշան Այվազյան** (Երևանի Կոմիտասի անվան պեպրական կոնսերվատորիա) - *Նիկոլ Գալանդերյանի երգերի լեզվաոճական բնութագիրը:*
- 8. Արթուր Ռ-ահիմյան** (ՆՏ ԳԱԱ Արվեստի ինստիտուտ, ԻԻՆ) - *«Նանրայնություն» ճարտարապետական միջոցառումները հասարակական վայրերում:*
- 9. Նաիրա Գրիգորյան** (ՆՏ ԳԱԱ Արվեստի ինստիտուտ) - *Միքայել Թ-արիվերդիեի «Ֆիզարենկոյի ամուսնությունը» օպերան:*

ՆԻՍ II գ (16.30-18.30)

Համանախագահներ՝ Ս. Կիրակոսյան, Ռ. Նահատակյան

- 1. Արման Լուկաս** (ՆՏ ԳԱԱ Արվեստի ինստիտուտ, ԻԻՆ) - *Նոր Զուդայի կառուցապարման եւ բնակելի ճարտարապետության զարգացման վաղ շրջանը:*
- 2. Արամ Նամբարյան** (արվ. թեկն., Վանաձորի Նովի. Թումանյանի անվան պեպրական մանկավարժական ինստիտուտ) - *Քանդակագործ Բորիս Դիլոյանի սրբեղծագործական փուլերը եւ հարակից ազդեցությունները:*
- 3. Սառա Մալեք Մոհամմադի** (ՆՏ ԳԱԱ Արվեստի ինստիտուտ, ԻԻՆ) - *Թեհրանի թարերական շենքերի դասակարգումը:*
- 4. Լիլիթ Նակոբյան** (ՆՏ ԳԱԱ Արվեստի ինստիտուտ) - *Նիկոլ Գալանդերյանի «Փարվանա» օպերան:*
- 5. Մարգարիտա Քամալյան** (ՆՏ ԳԱԱ Արվեստի ինստիտուտ) - *Ֆրանսիական մամուլը Ժան Գառգուի բեմանկարչության մասին:*
- 6. Տաթևիկ Շախկոյան** (ՆՏ ԳԱԱ Արվեստի ինստիտուտ) - *Կոմիտասի որոշ անրիպ սրբեղծագործական մրահագումներ:*
- 7. Մերի Կիրակոսյան** (ՆՏ ԳԱԱ Արվեստի ինստիտուտ) - *Փանոս Թերլեմեզյանի հասարակական գործունեությունը:*
- 8. Վահագար Յարմոհամադի** (ԵԳՊԱ, ԻԻՆ) - *Նեթանուսական րաճարների կազմավորման գործընթացը Աբեմենյան Իրանում:*
- 9. Լիլիթ Մելիքյան** (ՆՊՄՆ) - *Դիզայնի ձեւավորման գեղարվեստակիրառական եւ հասարակական նախադրյալները Նայաստանում 1960-80-ական թվականներին:*

ՆԱՏԱՇՈՋԱՆԻ ՓԱԿՈՒՄ

Արդյունքների ամփոփում՝ Աննա Ասատրյան

ԾՐԱԳԻՐ

ՆԱՏԱՇՈՋԱՆԻ ԲԱՅՈՒՄ ԵՎ ԼԻԱԳՈՒՄԱՐ ՆԻՍ
ՀՀ ԳԱԱ նախագահության նիստերի դահլիճ
15 նոյեմբերի, ուրբաթ (11.00-13.00)

Բացման խոսք՝

Արարատ Աղասյան

ՀՀ ԳԱԱ Արվեստի ինստիտուտի տնօրեն

Ողջույններ՝

Յուրի Սուվարյան

ՀՀ ԳԱԱ հայագիտության եւ հասարակական գիտությունների բաժանմունքի ակադեմիկոս քարտուղար

Լիլիթ Արզումանյան

ՀՀ ԲՈՅ-ի նախագահի պաշտոնակատար

Գելորգ Վարդանյան

ՀՀ ԳԱԱ երիտասարդ գիտնականների խորհրդի նախագահ

Աշոտ Գրիգորյան

Ճարտարապետության ազգային թանգարան-ինստիտուտի տնօրեն

Արամ Սաթյան

Հայաստանի կոմպոզիտորների եւ երաժշտագետների միության նախագահ

Զեկուցումներ՝

- 1. Արվալազդ Եղիազարյան** (արվ. թեկն., ՆՏ ԳԱԱ Արվեստի ինստիտուտ) - *Նամաշխարհային եւ հայկական կինոփառաշրոնային ազդագրի զարգացումը 1930-ականներից մեր օրերը:*
- 2. Գայանե Ամիրադյան** (արվ. թեկն., ՆՏ ԳԱԱ Արվեստի ինստիտուտ) - *Մեծ պահքի կիրակիների շարականները Անթիլիասական ավանդույթներում:*
- 3. Մարտին Նարությունյան** (արվ. թեկն., ՆՏ ԳԱԱ Արվեստի ինստիտուտ) - *Գառնիի արքունի բաղնիքի խճանկարը որպես մշակութային միջոցառումների գրաֆիկական դիզայնի հիմնական րարրերից մեկը:*

4. **Աննա Ադամյան** (արվ. թեկն., ՆՊՄՆ) - *Տիգրան Չուխանյանի դաշնամուրային սրեղծագործության պարունական նշանակությունը:*
5. **Արսեն Համբարձումով** (արվ. թեկն., ՆՏ ԳԱԱ Արվեստի ինստիտուտ) - *«Ոսկե ծիրան» X միջազգային կինոփառատրոնի որոշ ֆիլմերի եւ կինոարվեստում փաստարկման գործընթացի մասին:*
6. **Հռիփսիմե Վարդանյան** (ԵՊՆ) - *Այլաբանական նատյուրմորտները Ռուդոլֆ Խաչատրյանի արվեստում:*
7. **Նաիրա Գրիգորյան** (ՆՏ ԳԱԱ Արվեստի ինստիտուտ) - *Միքայել Թարխիվերդիեի «Սպասում» օպերան:*

ՀՀ ԳԱԱ ԱՂՎԵՐԱՆԻ ԳԻՏԱԺՈՂՈՎՆԵՐԻ ՏՈՒՆ
(ՀՀ Կոտայքի մարզ, գյուղ Արզական)
ՆԻՍ I (17.00-19.00)

Համանախագահներ՝ Մ. Հարությունյան, Ա. Թամրազյան

1. **Հովհաննես Մանուկյան** (արվ. թեկն., ՆՏ ԳԱԱ Արվեստի ինստիտուտ) - *Վայ երգեհոնային դպրոցի հիմնադիրը. Վահագն Ստամբուլցյան:*
2. **Լիլիթ Արսենյան** (ԵԳՊԱ) - *Տիեզերքը եւ աստղագիտությունը Նովիաննես Զարդարյանի գեղանկարչության մեջ:*
3. **Արեգ Հասարայան** (ճարտ. թեկն., ՆՏ ԳԱԱ Արվեստի ինստիտուտ) - *Շիրակավանի ճարտարապետական հորինվածքի վերակազմությունը:*
4. **Լիլիթ Արսենյան** (արվ. թեկն., Երևանի Սայաթ-Նովայի անվան երաժշտական դպրոց) - *Նարություն Դելլայանի «Նվիրում Կոմիտասին» դաշնամուրային սրեղծագործության կատարողական խնդիրները:*
5. **Մանե Մկրտչյան** (ՆՏ ԳԱԱ Արվեստի ինստիտուտ) - *Միմվոլիզմի դրսևորումները Եղիշե Թադևոսյանի արվեստում:*
6. **Տաթևիկ Արշակյան** (ՆՏ ԳԱԱ Արվեստի ինստիտուտ) - *Բարսեղ Կանաչյանի «Արեղս» օպերան:*
7. **Մոֆյա Ղազարյան** (Երևանի Կոմիտասի անվան պետական կոնսերվատորիա) - *Նայկական մանկական դաշնամուրային երաժշտության մոտացված էջերը:*
8. **Մոնա Մակարյան** (ՆՏ ԳԱԱ Արվեստի ինստիտուտ) - *Պավել Լիսիցյանը՝ հայ բեմի առաջին Արշակ:*
9. **Փարզադ Շիրնասարգսյան** (ՆՏ ԳԱԱ Արվեստի ինստիտուտ, ԻԻՆ) - *Միր Մալասի ժայռապարկերները:*

16 ՆՈՅԵՄԵՐԻ, ՉԱՔԱԹ
ՆԻՍ II ա (11.00-13.00)

Համանախագահներ՝ Ա. Հասարայան, Ս. Սկրտչյան

1. **Անահիտ Մարգարյան** (Երևանի Կոմիտասի անվան պետական կոնսերվատորիա) - *Նրաջյա Մելիքյանի «Նեքիաթների աշխարհում» դաշնամուրային շարքը:*
2. **Դավիթ Նահապետյան** (Նովոսիբիրսկի ճարտարապետության և գեղարվեստի պետական ակադեմիա, ՌԴ) - *Տայթի եւ Գուգարքի X-XI դարերի պաշտամունքային կառույցների լուսամուրների գեղարվեստական հարդարման հիմնական փուլերը:*
3. **Արուսյակ Թամրազյան** (Մ.Մաշտոցի անվան Մալենադարան) - *Երաժշտության խորհրդարանությունը Փիլոն Ալեքսանդրացու երկերում եւ դրա արտացոլումը հայ միջնադարյան մեկնողական գրականության մեջ:*
4. **Անի Նայկազուն** (ՆՏ ԳԱԱ Արվեստի ինստիտուտ) - *Երևանի քաղաքային պանթեոնի հուշակոթողների գեղարվեստական առանձնահատկությունները:*
5. **Անի Առուշանյան** (Երևանի Կոմիտասի անվան պետական կոնսերվատորիա) - *Վարիացիոն սկզբունքների դրսևորումը հայ դաշնամուրային արանսկրիպցիաներում:*
6. **Արման Լուկաս** (ՆՏ ԳԱԱ Արվեստի ինստիտուտ, ԻԻՆ) - *Նոր Զուղայի սպարանքների ճարտարապետության ոճական առանձնահատկությունները:*
7. **Մարգիս Բալբաբյան** (Երևանի Կոմիտասի անվան պետական կոնսերվատորիա) - *Կոնտրաբասի արվեստը Նայաստանում:*
8. **Յաշար Հոսսեինզադե Նադադե** (ՆՏ ԳԱԱ Արվեստի ինստիտուտ, ԻԻՆ) - *Նողմ-աշտարակները Դուրայի արդի ճարտարապետության մեջ:*

ՆԻՍ II բ (13.30-15.30)

Համանախագահներ՝ Հ. Մանուկյան, Ա. Հայկազուն

1. **Արմինե Աթոյան** (ՆՏ ԳԱԱ Արվեստի ինստիտուտ) - *Գեղունի Չթյան. «Երեք աղոթք» Մուշեղ Իշխանի խոսքերով:*
2. **Դավիթ Ղազարյան** (Մ.Մաշտոցի անվան Մալենադարան) - *Մաշտոցյան Մալենադարանի Նմր 7976 ձեռագրի Աստվածամոր նկարի շուրջ:*
3. **Սուսաննա Ղազարյան** (Երևանի Կոմիտասի անվան պետական կոնսերվատորիա) - *Միխայիլ Կոկոսևի «Կամերային սոնատը» Իգոր Յավրյանի եւ Լուսինե Նակոբյանի կատարմամբ:*