



ԵՐԻՏԱՍԱՐԴ ԶԱՅ ԱՐԿԵՍՏԱԲԱՆՆԵՐԻ  
ԳԻՏԱԿԱՆ ՅՈԹԵՐՈՐԴ ՆՏԱՇՐՋԱՆ

Նվիրվում է Տիգրան Չուխանյանի  
ծննդյան 175-ամյակին

## ՄԵԾԱՐԳՈՒ ԲԱՐԵԿԱՄ

## ԳԻՏԱԺՈՂՈՎԻ ԾՐԱԳԻՐ

Հրավիրում ենք Ձեզ մասնակցելու  
Երիտասարդ հայ արվեստաբանների գիտական  
յոթերորդ նստաշրջանի աշխատանքներին,  
որը նվիրվում է Տիգրան Չուխաճյանի  
ծննդյան 175-ամյակին:

Նստաշրջանի նիստերը կգումարվեն  
2012 թ. հոկտեմբերի 19-ին, 20-ին և 21-ին,  
ՀՀ ԳԱԱ նախագահության նիստերի դահլիճում  
(հասցեն՝ Երևան, Մարշալ Բաղդասյան պողոտա 24) և  
ՀՀ ԳԱԱ գիտաժողովների տանը  
(հասցեն՝ ՀՀ Կոտայքի մարզ, Արզական):

**ՀՀ ԳԱԱ Հայագիտության եւ հասարակական  
գիտությունների բաժանմունք  
ՀՀ ԳԱԱ Արվեստի ինստիտուտ**

### 19 հոկտեմբերի

10:30-13:00	Գիտաժողովի բացում և լիագումար նիստ
14:00-15:00	Մեկնում ՀՀ ԳԱԱ գիտաժողովների տուն
15:00-15:30	Մասնակիցների գրանցում
16:00-17:00	Ճաշ
17:00-19:00	Նիստ I
19:30-20:30	Ընթրիք

### 20 հոկտեմբերի

10:00-11:00	Նախաճաշ
11:00-13:00	Նիստ II ա
13:00-13:30	Ընդմիջում
13:30-15:30	Նիստ II բ
15:30-16:30	Ճաշ
16:30-18:30	Նիստ II գ
18:30-18:45	Նստաշրջանի փակում և արդյունքների ամփոփում
19:00-20:00	Ընթրիք

### 21 հոկտեմբերի

10:00-13:00	Հրաժեշտի նախաճաշ
14:00	Վերադարձ Երևան

**ՆԻՍՏ II գ (16.30-18.30)**

**Նամանախազահներ՝ Մ. Կիրակոսյան, Ա. Նասրաթյան**

- 1. Լիլիթ Արսենյան** (Երևանի գեղարվեստի պետական ակադեմիա) - *Դստեր կերպարը Նովիաննես Զարդարյանի կրավներում*
- 2. Անի Հայկազուն** (ԵՊՆ) - *Երևանի հուշաքարերի հորինվածքային առանձնահատկությունները*
- 3. Դավիթ Ղազարյան** (Մ.Մաշտոցի անվան Մալբենադարան) - *16-րդ դարի ժապավենաձեռն հմայիլները*
- 4. Տաթևիկ Արշակյան** (ՆՏ ԳԱԱ Արվեստի ինստիտուտ) - *Բարսեղ Կանաչյան եւ Ավետիս Նազարյան. անտիպ նամակ Ե. Զարենցի անվան գրականության եւ արվեստի թանգարանից*
- 5. Սառա Մալքե Սոհամմադի** (ՆՏ ԳԱԱ Արվեստի ինստիտուտ, ԻԻՆ) - *Իրանական թատերական շինությունների համեմատական ուսումնասիրությունը համաշխարհային համարեքստում*
- 6. Անի Առուշանյան** (Երևանի Կոմիտասի անվան պետական կոնսերվատորիա) - *Արմեն Սմբարյանի «Վարիացիները»*
- 7. Ալիռեզա Մաշիդիան** (ՆՏ ԳԱԱ Արվեստի ինստիտուտ, ԻԻՆ) - *Զբոսաշրջության միջավայրակայուն դիզայնը լճերի ափամերձ տարածքներում*
- 8. Մարգարիտա Քամայան** (ՆՏ ԳԱԱ Արվեստի ինստիտուտ) - *Ֆրանսիական բեմանկարչությունը 1950-60-ական թվականներին*
- 9. Աննա Ադամյան** (ՆՊՄՆ) - *Տիգրան Զուխաճյանի պոլկաները*

**ՆՍՏԱՇՐՋԱՆԻ ՓԱԿՈՒՄ**

**Արդյունքների ամփոփում՝ Աննա Ասատրյան**

**ԾՐԱԳԻՐ**

**ՆՍՏԱՇՐՋԱՆԻ ԲԱՅՈՒՄ ԵՎ ԼԻԱԳՈՒՄԱՐ ՆԻՍՏ  
ՆՏ ԳԱԱ նախազահության նիստերի դահլիճ  
19 հոկտեմբերի, ուրբաթ (10.30-13.00)**

**Բացման խոսք՝**

**Արարատ Աղասյան**

ՀՀ ԳԱԱ Արվեստի ինստիտուտի տնօրեն

**Ողջույններ՝**

**Յուրի Սուվարյան**

ՀՀ ԳԱԱ հայագիտության եւ հասարակական գիտությունների բաժանմունքի ակադեմիկոս քարտուղար

**Գեւորգ Վարդանյան**

ՀՀ ԳԱԱ երիտասարդ գիտնականների խորհրդի նախագահ

**Զեկուցումներ՝**

- 1. Աննա Ադամյան** (ՆՊՄՆ) - *Նայոց դաշնամուրային անդրանիկ «Marche funèbre»-ն. Տիգրան Զուխաճյանի «Մահանուագը»*
- 2. Մարգարիտա Քամայան** (ՆՏ ԳԱԱ Արվեստի ինստիտուտ) - *Գառգուի բեմանկարչությունը. «Եղեմից հետո» բալետը*
- 3. Մարատ Հայրապետյան** (արվ. թեկն., ՆՏ մշակույթի նախարարություն) - *Վահրամ Բաբայանի «1915 թվական» կանտատը*
- 4. Արտավազ Եղիազարյան** (արվ. թեկն., ՆՏ ԳԱԱ Արվեստի ինստիտուտ) - *Նայկական թեմայով արեւմտյան ֆիլմերի ազդագրերը*
- 5. Նարինե Սահակյան** (արվ. թեկն., Երևանի Կոմիտասի անվան պետական կոնսերվատորիա) - *Ղազարոս Մարյանի «Երեք պոստլյուդները»*
- 6. Արթուր Ավանեսով** (արվ. թեկն., ՆՏ ԳԱԱ Արվեստի ինստիտուտ) - *Նայ կոմպոզիտորների կամերային-գործիքային նոր սրեղծագործությունները*
- 7. Անահիտ Մարգարյան** (Երևանի Կոմիտասի անվան պետական կոնսերվատորիա) - *Արամ Սարյանի «Յոթ բազալեյները»*
- 8. Արսեն Համբարձումով** (արվ. թեկն., ՆՏ ԳԱԱ Արվեստի ինստիտուտ) - *Կոմպոզիցիայի հարցերը Արոմ Էգոյանի ֆիլմերում*

**ՆՏ ԳԱԱ ԳԻՏԱԺՈՂՈՎՆԵՐԻ ՏՈՒՆ**  
**(ՆՏ Կոփայքի մարզ, գյուղ Արզական)**  
**ՆԻՍ I (17.00-19.00)**

**Համանախագահներ՝ Տ. Շախկույան, Դ. Ղազարյան**

- 1. Արեգ Հասարթյան** (ճարտ. թեկն., ՆՏ ԳԱԱ Արվեստի ինստիտուտ) - *Արզինայի Կաթողիկեի ճարտարապետական հորինվածքի վերակազմությունը*
- 2. Յուլիա Ծովանովա** (Մոսկվայի Պ. Ի. Չայկովսկու անվան պետական կոնսերվատորիային կից ակադեմիական երաժշտական քոլեջ) - *Նայ ազգային երաժշտական ավանդույթների պահպանումը: Պրոբլեմներ և հեռանկարներ*
- 3. Արամ Համբարյան** (արվ. թեկն., Վանաձորի Նովի. Թումանյանի անվան պետական մանկավարժական համալսարան) - *Քանդակագործ Բորիս Դիլոյանի աշխատանքների կոմպոզիցիոն կառուցվածքը. դրանց հորինվածքային նշանակությունը*
- 4. Լիլիթ Արտեմյան** (Երևանի Կոմիտասի անվան պետական կոնսերվատորիա) - *Ակուսիկ գրաֆիկայի առանձնահատկությունները Միխայիլ Կոկտևի «Կամերային սոնատում»*
- 5. Արման Լուկաս** (ՆՏ ԳԱԱ Արվեստի ինստիտուտ, ԻԻՏ) - *Բուպահանի պարմական րների ճարտարապետությունը և դրանց բնական լուսավորվածության մանրամասները*
- 6. Արփինե Ասրյան** (ՆՏ ԳԱԱ Արվեստի ինստիտուտ) - *Միջնադարյան որոշ զարդաձևեր Տայքի 10–11-րդ դդ. ճարտարապետական հարդարանքներում*
- 7. Արսեն Բաբաջանյան** (արվ. թեկն., Մյունխենի երաժշտության և թատրոնի կոնսերվատորիա, Գերմանիա) - *Լեոն Չաուշյանի վոկալ շարն Ավ.Բասահայանի խոսքերով*

**20 հոկտեմբերի, շաբաթ**  
**ՆԻՍ II ա (11.00-13.00)**

**Համանախագահներ՝ Մ. Քամայան, Մ. Նայրապետյան**

- 1. Արուսյակ Թամրազյան** (Մ.Մաշտոցի անվան Մապենադարան) - *Նախարիպի և պարձենի գեղագիտական ըմբռնումը հայ միջնադարյան դպրության մեջ*
- 2. Աշոտ Առաքելյան** (արվ. թեկն., ՆՊՄՆ, Նյուսիսային համալսարան) - *1960-80-ական թթ. խորհրդահայ արվարձանական գրաֆիկայի ոճակերպարային, գեղարվեստական առանձնահատկությունները*
- 3. Տաթևիկ Շախկույան** (արվ. թեկն., ՆՏ ԳԱԱ Արվեստի ինստիտուտ) - *Կոմիտասյան մի ակորդի շուրջ*

- 4. Մերի Կիրակոսյան** (ՆՏ ԳԱԱ Արվեստի ինստիտուտ) - *Դիմանկարը Փանոս Թերլեմեզյանի արվեստում*
- 5. Լիլիթ Հակոբյան** (ՆՏ ԳԱԱ Արվեստի ինստիտուտ, ՆՊՄՆ) - *Նիկոլ Գալստիերյանի «Լավարի որսը» օպերան*
- 6. Չահրա Մալբեքի** (ՆՏ ԳԱԱ Արվեստի ինստիտուտ, ԻԻՏ) - *Պարսիկ ժամանակակից նկարիչ Այդին Ադդաշյուի արվեստը*
- 7. Անի Առուշանյան** (Երևանի Կոմիտասի անվան պետական կոնսերվատորիա) - *Վարիացիոն սկզբունքները հայ կոմպոզիտորների մեդիացիաներում*
- 8. Յաշար Հոսեփանյան Եղաղե** (ՆՏ ԳԱԱ Արվեստի ինստիտուտ, ԻԻՏ) - *Դուրայի ժամանակակից ճարտարապետության միտումները*

**ՆԻՍ II բ (13.30-15.30)**

**Համանախագահներ՝ Մ. Մկրտչյան, Ա. Համբարյան**

- 1. Մանե Սկրտչյան** (ՆՏ ԳԱԱ Արվեստի ինստիտուտ) - *Լեոն Թունջյանի արվեստը ֆրանսիական սյուրռեալիզմի համալսարանում*
- 2. Դավիթ Նահատակյան** (Նովոսիբիրսկի ճարտարապետության և գեղարվեստի պետական ակադեմիա, ՌԴ) - *Նայաստանի և Վրաստանի զարգացած միջնադարի եռախորան բազիլիկ րաձարների ճարտարապետությունը*
- 3. Իրինա Ծովանովա** (դոցենտ, Մոսկվայի պետական մանկավարժական համալսարան, ՌԴ) - *Դիրիժորական ժեստի ձևավորման որոշ ասպեկտներ*
- 4. Էմմա Առաքելյան** (ՆՏ ԳԱԱ Արվեստի ինստիտուտ) - *Ֆրանսիական կոմպոզիտորների արեղծագործությունները Նովիանենս Չեքիջյանի մեկնաբանությամբ. Ն.Բեռլիոզ՝ «Requiem»*
- 5. Ծուլանիկ Չոհրաբյան** (ԵՊՏ) - *Վարդգես Սուրենյանցի նորահայր արեղծագործությունները*
- 6. Սուսաննա Ղազարյան** (Երևանի Կոմիտասի անվան պետական կոնսերվատորիա) - *Առնո Բաբաջանյանի «Ներոսական բալլադի» կարարողական մեկնաբանությունների համեմատական համադրությունը ԵՊԿ պրոֆեսոր Կարինե Օհանյանի և նրա ուսանող Լիլիթ Մկրտչյանի կարարումների օրինակով*
- 7. Ծուլանիկ Սուրադյան** (ՆՏ ԳԱԱ Արվեստի ինստիտուտ) - *Ծուլվա երաժշտական կյանքը 1901-1910 թվականներին*
- 8. Աննա Թամիրոզյան** (ՆՏ ԳԱԱ Արվեստի ինստիտուտ, ԵՊԿ Գյումրու մասնաճյուղ) - *Առնո Բաբաջանյանի Դաշնամուրային տրիոն*