

1. **Նարինե Սահակյան** (արվ. թեկն., ԵՊԿ) - «Ձևակազմական սկզբունքների որոշ զուգահեռներ Ղ.Սարյանի և Վ.Աճեմյանի կվարտետներում»:
2. **Մարի Աբրահամյան** (ՀՀ ԳԱԱ Արվեստի ինստիտուտ) - «Բնանկարը Ստեփան Աղաջանյանի արվեստում»:
3. **Շուշանիկ Հովհաննիսյան** (ՀՀ ԳԱԱ Արվեստի ինստիտուտ) - «Երվանդ Երկանյանի տերյանականը»:
4. **Գոլոռի Քեչավարզ Ռահբար** (ԻԻՀ, ՀՀ ԳԱԱ Արվեստի ինստիտուտ) - «Պերսեպոլիսի կառուցապատման ճարտարապետական առանձնահատկությունները»:
5. **Մերի Կիրակոսյան** (արվ. թեկն., ՀՀ ԳԱԱ Արվեստի ինստիտուտի) - «Հայ արվեստին նվիրված միջազգային սիմպոզիումները ու դրանց դերը նոր և նորագույն շրջանների հայ կերպարվեստի ուսումնասիրման գործում»:

ՆՍՏԱՇՐՋԱՆԻ ՓԱԿՈՒՄ

Արդյունքների ամփոփում՝

ՀՀ ԳԱԱ Արվեստի ինստիտուտի տնօրենի տեղակալ,
արվեստագիտության դոկտոր, պրոֆեսոր
Աննա ԱՍԱՏՐՅԱՆ



Երիտասարդ հայ
արվեստագետների
գիտական
XIV
նասաշրջան

ՄԵԾԱՐԳՈՒ ԲԱՐԵԿԱՄ

Հրավիրում ենք Ձեզ մասնակցելու
Երիտասարդ հայ արվեստաբանների գիտական տասնչորսերորդ նստաշրջանի
աշխատանքներին:

Նստաշրջանի նիստերը կգումարվեն 2019թ. դեկտեմբերի 12-ին և 13-ին
ՀՀ ԳԱԱ Պատմության ինստիտուտի նիստերի դահլիճում
(հասցեն՝ Երևան, Մարշալ Բաղրամյան պողոտա 24 գ)

ՀՀ ԿԳՄՍՆ գիտության կոմիտե
ՀՀ ԳԱԱ Արվեստի ինստիտուտ

ԾՐԱԳԻՐ

ՆՍՏԱՇՐՋԱՆԻ ԲԱՑՈՒՄ ԵՎ ԼԻԱԳՈՒՄԱՐ ՆԻՍՏ
ՀՀ ԳԱԱ Պատմության ինստիտուտի նիստերի դահլիճ
12 դեկտեմբերի, հինգշաբթի (11.00-13.00)

Բացման խոսք՝

Արարադ Աղասյան
ՀՀ ԳԱԱ Արվեստի ինստիտուտի տնօրեն

Ձեկուցումներ՝

- 1. Հովհաննես Մանուկյան** (արվ. թեկն., ՀՀ ԳԱԱ Արվեստի ինստիտուտ) - «Ռուսականավոր կոմպոզիտոր Սերգեյ Սլոնիմսկի»:
- 2. Հռիփսիմե Վարդանյան** (արվ. թեկն., ԵՊՀ) - «Մարդկային ճակատագրերը Գրիգոր Խանջյանի լիտոփորագրություններում»:
- 3. Դավիթ Նահատակյան** (ճարտ. թեկն., ՃՇՀԱՀ) - «Տայք-Գուգարքի միջնադարյան հայկական ճարտարապետական դպրոցի կայացումը՝ Օշկվանքի օրինակով»:
- 4. Աննա Աղամյան** (արվ. թեկն., ՀՊՄՀ) - «Հայ երաժշտական իրադարձությունները Փարիզում 19-րդ դարավերջին՝ ըստ «Անահիտ» հանդեսի հրատարակումների»:
- 5. Արսեն Համբարձումով** (արվ. թեկն., ՀՀ ԳԱԱ Արվեստի ինստիտուտ) - «Դատարկ կադր. նշանակությունը և իմաստը ֆիլմի համատեքստում»:
- 6. Անի Հակոբյան** (ՀՀ ԳԱԱ Արվեստի ինստիտուտ) - «Մի նորահայտ հայրուր Շատախ աշխարհից»:

ՆԻՍՏ I (13.30-15.30)

Համանախագահներ՝ **Մ.Մկրտչյան, Դ.Նահապետյան**

- 1. Գայանե Պողոսյան** (ՀՀ ԳԱԱ Արվեստի ինստիտուտ) - «Դիմահայաց պատկերագրության դրսևորումները Վանի թագավորության արվեստում»:
- 2. Մերի Գրիգորյան** (ՀՀ ԳԱԱ Արվեստի ինստիտուտ) - «Մագուրկայի ժանրը Ստեփան Էլմասի դաշնամուրային ստեղծագործության մեջ»:
- 3. Մանե Մկրտչյան** (արվ. թեկն., ՀՀ ԳԱԱ Արվեստի ինստիտուտ) - «Մշակութային կրթության հարցերը «Գեղարվեստ» հանդեսի էջերում»:
- 4. Լիլիթ Հակոբյան** (ՀՀ ԳԱԱ Արվեստի ինստիտուտ) - «Նիկոլ Գալանդերյանի անդրանիկ օպերան. «Լավարի որսը»:
- 5. Ռուբեն Ոսկանյան** (Հայաստանի գեղարվեստի պետական ակադեմիա) - «Աշտարակի Բերդաթաղի հուշարձաններն ու դրա տարածքի ընդհանուր կազմակերպումը»:
- 6. Շուշանիկ Մուրադյան** (ՀՀ ԳԱԱ Արվեստի ինստիտուտ) - «Արա Բեքարյանի՝ հայ արվեստին նվիրված հոդվածները «Սովետական արվեստ» ամսագրում»:

13 դեկտեմբերի, ուրբաթ

ՆԻՍՏ II ա (11.00-13.00)

Համանախագահներ՝ **Լ.Արսենյան, Մ.Քամայան**

- 1. Լիլիթ Արսենյան** (արվ. թեկն., ՀՀ ԳԱԱ Արվեստի ինստիտուտ) - «Կոնստանտին Պետրոսյանի ստեղծագործական գործունեությունը ՀՀ անկախության շրջանում»:
- 2. Նարե Նադարյան** (արվ. թեկն., Հայաստանի ազգային արխիվ) - «Խաչատուր Իսկանդարյանի «Պարողներ» քանդակաշարը»:
- 3. Մարիաննա Պողոսյան** (ՀՀ ԳԱԱ Արվեստի ինստիտուտի) - «Կիթառ և Լյուտնա»:
- 4. Սյուզաննա Գրիգորյան** (արվ. թեկն., ՀՊՄՀ) - «Խճանկարը Եղիշե Թադևոսյանի արվեստում»:
- 5. Արմենուհի Բաբլոյան** (ՀՀ ԳԱԱ Արվեստի ինստիտուտ) - «Գևորգ Արմենյանի նորահայտ լարային կվարտետը»:
- 6. Հրանտ Հովսեփյան** (ճարտ. թեկն., ՀՀ ԳԱԱ Արվեստի ինստիտուտ) - «Անդրադարձ միջնադարյան եկեղեցիների նախագծման սկզբունքներին»:
- 7. Ասղար Ջանաբի Վահաբ** (ԻԻՀ, ԵՊԿ) - «Ֆիրդուսու «Շահնամե»-ի մարմնավորումները Իրանի պրոֆեսիոնալ երաժշտարվեստում»:
- 8. Կարապետ Ավեսյան** (Լիբանան, ՀՀ ԳԱԱ Արվեստի ինստիտուտ) - «Պողոս Ջելալյան. «Յոթ սեկվենցիաներ»: