

Արվեստագիտության 016 մասնագիտական խորհուրդ

ՀՀ ԳԱԱ Արվեստի ինստիտուտում գործող գիտական աստիճանաշնորհման՝ Արվեստագիտության 016 մասնագիտական խորհուրդը միակն է հանրապետությունում, որ գիտական աստիճաններ է շնորհում արվեստագիտության բոլոր բնագավառներում՝ դրանով իսկ հանրապետության արվեստագիտական միտքն ապահովելով որակյալ կադրերով:

ՀՀ ԳԱԱ պրեզիդենտ Ֆադեյ Սարգսյանի 1995 թ. օգոստոսի 1-ի N 2401-324 միջնորդագրի հիման վրա՝ Հայաստանի Հանրապետության Բարձրագույն որակավորման հանձնաժողովի նախագահ Արեգ Գրիգորյանի 1995 թ. օգոստոսի 8-ի N 126 հրամանով ՀՀ ԳԱԱ Արվեստի ինստիտուտում ստեղծվում է արվեստագիտության բնագավառի 016 մասնագիտական խորհուրդը հետևյալ կազմով՝

h/h	Ազգանուն, անուն, հայրանուն	Գիտական աստիճանը	Թվանիշը խորհրդում
1.	Հովհաննիսյան Հենրիկ Վահանի <i>(նախագահ)</i>	արվեստագիտ. դոկտոր	ԺԷ.00.01, ԺԷ.00.04
2.	Ղազարյան Վիգեն Հովհաննեսի <i>(նախագահի տեղակալ)</i>	արվեստագիտ. դոկտոր	ԺԷ.00.03, ԺԷ.00.04
3.	Աղասյան Արարատ Վլադիմիրի <i>(գիտքարտուղար)</i>	արվեստագիտ. թեկնածու	ԺԷ.00.03
4.	Գրիգորյան Արամ Պարույրի	բան. գիտ. դոկտոր	ԺԷ.00.04
5.	Խաչիկյան Յակով Իվանի	փիլ. գիտ. դոկտոր	ԺԷ.00.03, ԺԷ.00.02
6.	Հախվերդյան Լևոն Հովհաննեսի	բան. գիտ. դոկտոր	ԺԷ.00.01
7.	Հակոբյան Հրավարդ Հրաչյայի	արվեստագիտ. դոկտոր	ԺԷ.00.03
8.	Ներսիսյան Լենա Սուրենի	մանկ. գիտ. դոկտոր	ԺԷ.00.03
9.	Պետրոսյան Էմմա Խաչատուրի	պատմ. գիտ. դոկտոր	ԺԷ.00.01
10.	Սամվելյան Լուիզա Օնիկի	արվեստագիտ. դոկտոր	ԺԷ.00.01
11.	Քացախյան Մեյա Գևորգի	փիլ. գիտ. դոկտոր	ԺԷ.00.02, ԺԷ.00.04

Արվեստագիտության խորհրդին թույլատրվում է թեկնածուական ատենախոսությունների պաշտպանություններ անցկացնել Հայաստանի գիտական աստիճանաշնորհման անվանացանկի հետևյալ մասնագիտություններով՝

ԺԷ.00.01 - Թատերական արվեստ, կինոարվեստ. հեռուստատեսություն - արվեստագիտություն

ԺԷ.00.03 - Կերպարվեստ, դեկորատիվ և կիրառական արվեստ, տեխնիկական գեղագիտություն, դիզայն - արվեստագիտություն

ԺԷ.00.04 - արվեստի տեսություն - արվեստագիտություն:

Արվեստագիտության խորհրդին իրավունք է վերապահվում նշված մասնագիտություններով դոկտորական և ԺԷ.00.02 - Երաժշտական արվեստ մասնագիտությամբ թեկնածուական ատենախոսությունների պաշտպանություններ կազմակերպել ԲՈՀ-ի թույլտվությամբ: Խորհրդի գործունեության ժամկետը սահմանվում է մինչև 1998թ. դեկտեմբերի 31-ը:

Այսօր ՀՀ ԳԱԱ Արվեստի ինստիտուտում գործում է ՀՀ ԳԱԱ նախագահ Ռադիկ Մարտիրոսյանի 14.01.2011 թ. հ. 24-02/15 միջնորդագրի և ՀՀ ԳԱԱ Արվեստի ինստիտուտի տնօրեն Ա.Աղասյանի 14.01.2011 թ. հ 2478-01/005 հայտի հիման վրա ՀՀ ԲՈՀ նախագահ Արտուշ Ղուկասյանի 2011թ. հրամանով ստեղծված ՀՀ ԲՈՀ-ի Արվեստագիտության 016 մասնագիտական խորհուրդը՝ հետևյալ կազմով՝

h/h	Ազգանուն, անուն, հայրանուն	Գիտական աստիճանը	Թվանիշը խորհրդում
1.	Հովհաննիսյան Հենրիկ Վահանի (նախագահ)	արվեստագիտ. դոկտոր	ԺԷ.00.01, ԺԷ.00.04
2.	Աղասյան Արարատ Վլադիմիրի (նախագահի տեղակալ)	արվեստագիտ. դոկտոր	ԺԷ.00.03
3.	Ասատրյան Աննա Գրիգորի (գիտ. քարտուղար)	արվեստագիտ. դոկտոր	ԺԷ.00.02
4.	Արևշատյան Աննա Մենի	արվեստագիտ. դոկտոր	ԺԷ.00.04, ԺԷ.00.02
5.	Գյոդակյան Գևորգ Շմավոնի	արվեստագիտ. դոկտոր	ԺԷ.00.02
6.	Դրամբյան Իրինա Ռուբենի	արվեստագիտ. դոկտոր	ԺԷ.00.03
7.	Երնջակյան Լիլիթ Վարդգեսի	արվեստագիտ. դոկտոր	ԺԷ.00.02
8.	Խաչիկյան Յակով Իվանի	փիլ. գիտ. դոկտոր	ԺԷ.00.01, ԺԷ.00.04
9.	Հակոբյան Հրավարդ Հրաչյայի	արվեստագիտ. դոկտոր	ԺԷ.00.03
10.	Ղազարյան Վիգեն Հովհաննեսի	արվեստագիտ. դոկտոր	ԺԷ.00.03, ԺԷ.00.04
11.	Յուզբաշյան Յուրի Վաղարշակի	մանկ. գիտ. դոկտոր	ԺԷ.00.02
12.	Ներսիսյան Լեմա Մուրենի	մանկ. գիտ. դոկտոր	ԺԷ.00.03
13.	Ռուխկյան Մարգարիտա Աշոտի	արվեստագիտ. դոկտոր	ԺԷ.00.02
14.	Օրդոյան Գրիգոր Վրույրի	արվեստագիտ. դոկտոր	ԺԷ.00.01, ԺԷ.00.04

2. Նույն հրամանի երկրորդ կետով Արվեստագիտության խորհրդին թույլատրվում է դոկտորական և թեկնածուական ատենախոսությունների պաշտպանություններ կազմակերպել Հայաստանի գիտական աստիճանաշնորհման անվանացանկի հետևյալ մասնագիտություններով՝

ԺԷ.00.03 - Կերպարվեստ, դեկորատիվ և կիրառական արվեստ, դիզայն - արվեստագիտություն

ԺԷ.00.02 - Երաժշտական արվեստ - արվեստագիտություն

ԺԷ.00.04 - Արվեստի տեսություն և պատմություն - արվեստագիտություն:

Համաձայն երրորդ կետի՝ Արվեստագիտության խորհրդին թույլատրվում է թեկնածուական աստենախոսությունների պաշտպանություններ կազմակերպել Հայաստանի գիտական աստիճանաշնորհման անվանացանկի հետևյալ մասնագիտությամբ՝

ԺԷ.00.01 - Թատերական արվեստ, կինոարվեստ, հեռուստատեսություն - արվեստագիտություն՝ խորհրդի կազմում ընդգրկելով հետևյալ մասնագետներին ԺԷ.00.01 թվանիշով.

Արզումանյան Լիլիթ - բան. գիտ. դոկտոր

Խզմայան Արա - արվեստագիտ. թեկնածու

Արվեստագիտության խորհրդի գործունեության ժամկետը սահմանվում է մինչև 2011 թ. դեկտեմբերի 31-ը:

Արվեստագիտության 016 մասնագիտական խորհրդում տեղի են ունեցել հետևյալ պաշտպանությունները՝

դոկտորական

h/h	Ազգանուն, անուն, հայրանուն	Կազմակերպությունը	Թվանիշը	Ամսաթիվը
1.	Ղազարյան Մանյա Միքայելի¹	ՀՀ ԳԱԱ Արվեստի ինստիտուտ	ԺԷ.00.03	2.X.1996
2.	Կորիսմազյան Էմմա Մուշեղի²	Մ.Մաշտոցի անվան Մատենադարան	ԺԷ.00.03	15.V.1997
3.	Դրամբյան Իրինա Ռուբենի³	ՀՀ ԳԱԱ Արվեստի ինստիտուտ	ԺԷ.00.03	24.VI.1999
4.	Արևշատյան Աննա Սենի⁴	ՀՀ ԳԱԱ Արվեստի ինստիտուտ	ԺԷ.00.04	5.X.2000
5.	Մանուչարյան Ալեքսանդր Արամի⁵	Երևանի գեղարվեստի պետական ակադեմիա	ԺԷ.00.03	28.XI.2001
6.	Երնջակյան Լիլիթ Վարդգեսի⁶	ՀՀ ԳԱԱ Արվեստի ինստիտուտ	ԺԷ.00.02	23.II.2004
7.	Ռուխկյան Մարգարիտա Աշոտի⁷	ՀՀ ԳԱԱ Արվեստի ինստիտուտ	ԺԷ.00.02	28.IX.2005
8.	Ադասյան Արարատ Վլադիմիրի⁸	ՀՀ ԳԱԱ Արվեստի ինստիտուտ	ԺԷ.00.03	14.III.2007
9.	Գյոդակյան Գևորգ Շմավոնի⁹	ՀՀ ԳԱԱ Արվեստի ինստիտուտ	ԺԷ.00.02	21.III.2007
10.	Ասատրյան Աննա Գրիգորի¹⁰	ՀՀ ԳԱԱ Արվեստի ինստիտուտ	ԺԷ.00.02	9.X.2008

¹ Թեման՝ «Հայկական կիրառական արվեստը (պատմագեղարվեստական վերլուծության փորձ)»:

² Թեման՝ «Բարձր Հայքի մանրանկարչությունը (XIII-XIV դդ.)»:

³ Թեման՝ «Թորոս Ռուսիներ և ծաղկման շրջանի կիլիկյան գրքարվեստը»:

⁴ Թեման՝ «Հայ միջնադարյան «ձայնից» մեկնությունները»:

⁵ Թեման՝ «Նախնադարյան արվեստի թեմաներն ու ոճերը ըստ աշխարհագրական գոտիների»:

⁶ Թեման՝ «Աշուղական սիրավեպը հայ-արևելյան երաժշտական փոխառնչությունների համատեքստում»:

⁷ Թեման՝ «Հայկական սիմֆոնիայի զարգացման արդի փուլը (Ավետ Տերտեռյանի ստեղծագործության օրինակով)»:

⁸ Թեման՝ «Հայ կերպարվեստի զարգացման ուղիները XIX-XX դարերում (1828-1991)»:

⁹ Թեման՝ «Հայ դասական երաժշտության ձևավորման ուղիները»:

¹⁰ Թեման՝ «Հայ երաժշտական թատրոնը ԺԺ դարի երկրորդ կեսին. սկզբնավորումը և զարգացումը»:

11.	Զուլտոտվա Իրինա Լեոնիդի¹¹	Երևանի Կոմիտասի անվան պետական կոնսերվատորիա	ԺԷ.00.02	4.XII.2008
12.	Օրդոյան Գրիգոր Վրույրի¹²	Մ.Մաշտոցի անվան Մատենադարան	ԺԷ.00.04	18.VI.2009

Թեկնածուական

h/h	Ազգանուն, անուն, հայրանուն	Կազմակերպությունը	Գիտական դեկավար, թվանիշ	Ամսաթիվ
1.	Տեր-Սարգսյան Վիկտորյա Մերգելի	ՀՀ ԳԱԱ Արվեստի ինստիտուտ	առանց գիտ. դեկավարի ԺԷ.00.03	21.XI.1995
2.	Դանիելվա Այլա Վիտալիի	ՀՀ ԳԱԱ Արվեստի ինստիտուտ	Հովհաննիսյան Հ.Վ. ԺԷ.00.01	14.X.1997
3.	Կիլիցյան Նաիրա Վարդանի¹³	ՀՀ ԳԱԱ Հնագիտության և ազգագրության ինստիտուտ	Պետրոսյան Է.Խ. ԺԷ.00.01	26.XI.1998
4.	Երզնկյան Մերի Գուրգենի¹⁴	Խ.Աբովյանի անվան հայկական պետական մանկավարժական համալսարան	առանց գիտական դեկավարի ԺԷ.00.03	22.IV.1999
5.	Ավագյան Արթուր Վարդանի¹⁵	ՀՀ ԳԱԱ Արվեստի ինստիտուտ	Ադասյան Ա.Վ. ԺԷ.00.03	25.X.2000
6.	Վարդանյան Էդդա Բորիսի¹⁶	Մ.Մաշտոցի անվան Մատենադարան	Հակոբյան Հ.Հ. ԺԷ.00.03	25.X.2000
7.	Նավոյան Միկեր Ռաֆիկի¹⁷	ՀՀ ԳԱԱ Արվեստի ինստիտուտ	Գյոդակյան Գ.Շ. ԺԷ.00.02	5.XII.2000
8.	Անանյան Կարեն Արմենի¹⁸	Երևանի Կոմիտասի անվան պետական կոնսերվատորիա	Զուրաբյան Ժ.Պ. ԺԷ.00.02	5.XII.2000
9.	Հերկեյան Մովսես Մեդրակի¹⁹	ՀՀ ԳԱԱ Արվեստի ինստիտուտ	Ադասյան Ա.Վ. ԺԷ.00.03	11.VII.2001
10.	Հակոբյան Արա Հրավարդի²⁰	Խ.Աբովյանի անվան հայկական պետական մանկավարժական համալսարան	Հակոբյան Հ.Հ. ԺԷ.00.03	12.IX.2001
11.	Կուբեյան Մկրտիչ Ռուբենի²¹	Երևանի Կոմիտասի անվան պետական կոնսերվատորիա	Տիգրանովա Ի.Գ. ԺԷ.00.02	12.IX.2001

¹¹ Թեման՝ «Հայաստանում դաշնամուրային կատարողական արվեստի (պիանիզո) զարգացման ուղիները (XX դարի երկրորդ կես)»:

¹² Թեման՝ «Հայ կրկեսային արվեստի ձևաբանական քննություն»:

¹³ Թեման՝ «Հայ ժողովրդական բեմական պարը 20-րդ դարի սկզբներից մինչև 30-ական թթ. (պատմամշակութային հետազոտություն)»:

¹⁴ Թեման՝ «Նատյուրմորտը Հայաստանի նկարիչների ստեղծագործություններում»:

¹⁵ Թեման՝ «Հայաստանի գեղարվեստական կյանքը 1920-1932 թվականներին»:

¹⁶ Թեման՝ «Մինաս Ծաղկող (XV դար, Վասպուրական)»:

¹⁷ Թեման՝ «Տաղերի ժանրի ծագումնաբանությունը և ազատ մեղեդիական մտածողության դրսևորումը հայկական միջնադարյան մասնագիտացված երգարվեստում»:

¹⁸ Թեման՝ «Դաշնամուրային մանրանվագի զարգացման ուղիները 20-րդ դարի հայ կոմպոզիտորական արվեստում (Ժանրային-բովանդակային, ձևակազմական, երաժշտա-լեզվական սկզբունքների վերլուծական դիտարկում)»:

¹⁹ Թեման՝ «Ամերիկահայ կերպարվեստ»:

²⁰ Թեման՝ «Վարդան Մախոխյան (կյանքը և գործունեությունը)»:

²¹ Թեման՝ «Պրոկոֆևի «Հրեղեն հրեշտակը» և Պրոկոֆևի օպերային դրամատուրգիայի խնդիրները»:

12.	Ասատրյան Աննա Գրիգորի²²	ՀՀ ԳԱԱ Արվեստի ինստիտուտ	Գյողակյան Գ.Շ. ԺԷ.00.02	12.XII.2001
13.	Թովմասյան Նարեկ Վալենտինի²³	Երևանի Կոմիտասի անվան պետական կոնսերվատորիա	Սարյան Ա.Ա. ԺԷ.00.02	15.VII.2002
14.	Գասպարյան Վահե Կարենի²⁴	Երևանի գեղարվեստի պետական ակադեմիա	Աղասյան Ա.Վ. ԺԷ.00.03	25.XII.2002
15.	Մեղրակյան Մարգար Մեղրակի²⁵	Երևանի Կոմիտասի անվան պետական կոնսերվատորիա	Զոյրտովա Ի.Լ. ԺԷ.00.02	25.XII.2002
16.	Հովհաննիսյան Սամվել Գալուստի²⁶	ՀՀ ԳԱԱ Արվեստի ինստիտուտ	Մինոնյան Հ.Ե. ԺԷ.00.03	23.V.2003
17.	Իսաբեկյան Միլեր Արամի²⁷	Երևանի գեղարվեստի պետական ակադեմիա	Ղազարյան Վ.Հ. ԺԷ.00.03	10.IX.2003
18.	Գևորգյան Արամայիս Գևորգի²⁸	Երևանի գեղարվեստի պետական ակադեմիա	Ղազարյան Վ.Հ. ԺԷ.00.03	10.IX.2003
19.	Հովսեփյան Գալուստ Սերգեյի²⁹	ՀՀ ԳԱԱ Արվեստի ինստիտուտ	Ղազարյան Վ.Հ. ԺԷ.00.03	26.IX.2003
20.	Ավետիսյան Սվետլանա Մաքսիմի³⁰	Երևանի Կոմիտասի անվան պետական կոնսերվատորիա	Արևշատյան Ա.Ս. ԺԷ.00.02	21.X.2003
21.	Ավետիսյան Նարինե Զավենի³¹	Երևանի Կոմիտասի անվան պետական կոնսերվատորիա	Տիգրանովա Ի.Գ. ԺԷ.00.02	26.XI.2003
22.	Առաքելյան Արսեն Ռուբենի³²	ՀՀ ԳԱԱ Արվեստի ինստիտուտ	Հասմիկյան Ս.Գ. ԺԷ.00.01	26.XI.2003
23.	Գևորգյան Վասիլ Ստեփանի³³	Երևանի թատրոնի և կինոյի պետական ինստիտուտ	Հովհաննիսյան Հ.Վ. ԺԷ.00.01	19.XII.2003
24.	Հարությունյան Արմեն Վարուժանի³⁴	Երևանի թատրոնի և կինոյի պետական ինստիտուտ	Հովհաննիսյան Հ.Վ. ԺԷ.00.01	19.XII.2003
25.	Նալբանդյան Սառա Աշոտի³⁵	ՀՀ ԳԱԱ Արվեստի ինստիտուտ	Հովհաննիսյան Հ.Վ. ԺԷ.00.01	26.V.2004
26.	Մմբատյան Ռուբեն Հենրիկի³⁶	Երևանի Կոմիտասի անվան պետական կոնսերվատորիա	Գյողակյան Գ.Շ. ԺԷ.00.02	11.VII.2004

²² Թեման՝ «Տիգրան Զուխաճյանի օպերաները»:

²³ Թեման՝ «Հայաստանի պետական սիմֆոնիկ նվագախումբը և ազգային երաժշտական մշակույթը»:

²⁴ Թեման՝ «Ժանսեմի գրաֆիկան»:

²⁵ Թեման՝ «Իգումնովյան դաշնամուրային դպրոցի ստեղծագործական սկզբունքների էվոլյուցիան Հայաստանի կատարողական արվեստում XX դարի երկրորդ կեսին»:

²⁶ Թեման՝ «Հայաստանի միջին բրոնզի դարի ոսկերչական արվեստը»:

²⁷ Թեման՝ «Էդվարդ Իսաբեկյանի գեղանկարչության ժանրային և ձևաոճական առանձնահատկությունները»:

²⁸ Թեման՝ «XII-XIIIդդ. հայկական ճարտարապետական հուշարձանների զարդաքանդակը»:

²⁹ Թեման՝ «Վաղ շրջանի հայագրի սրբերի պատկերագրությունը հայկական միջնադարյան մանրանկարչության մեջ»:

³⁰ Թեման՝ «Հայաստանի երգեհոնային մշակույթի ձևավորումը և զարգացումը»:

³¹ Թեման՝ «Հայկական դաշնամուրային սոնատի զարգացման ուղիներն ու խնդիրները (19-րդ դարի 80-ական թվականներից մինչև 20-րդ դարի 70-ականների սկիզբը)»:

³² Թեման՝ «Հերոսի պրոբլեմը հայ կինոյում»:

³³ Թեման՝ «Պայմանական լեզվի որոնումները հայ նորագույն թատրոնում (1920-ական թվականներ)»:

³⁴ Թեման՝ «Արդի հայ թատերական կյանքի սոցիոլոգիական քննություն»:

³⁵ Թեման՝ «Արշակ Բուրջայանի ռեժիսուրան»:

³⁶ Թեման՝ «Հայ կոմպոզիտորների ջութակի համերգային պիեսները և նրանց կատարման ավանդույթները (19-րդ դարի 80-ական թվականներից մինչև 20-րդ դարի 60-ական թվականների վերջը)»:

27.	Միմոնյան Տիգրան Հակոբի³⁷	Երևանի գեղարվեստի պետական ակադեմիա	Միմոնյան Հ.Ե. ԺԷ.00.03	8.IX.2004
28.	Եղիգարյան Վյաչեսլավ Արշավիրի³⁸	ՀՀ ԳԱԱ Արվեստի ինստիտուտ	Զուրաբովա Ի.Լ. ԺԷ.00.02	8.IX.2004
29.	Խզմալյան Արայիկ Էդիկի³⁹	ՀՀ ԳԱԱ Արվեստի ինստիտուտ	Հովհաննիսյան Հ.Վ. ԺԷ.00.01	11.X.2004
30.	Ծատուրյան Արման Սամվելի⁴⁰	Երևանի գեղարվեստի պետական ակադեմիա	Ղազարյան Վ.Հ. ԺԷ.00.03	19.X.2004
31.	Հովեայան Արմեն Հրաչի⁴¹	Երևանի գեղարվեստի պետական ակադեմիա	Ղազարյան Վ.Հ. ԺԷ.00.03	19.X.2004
32.	Առաքելյան Միքայել Գեղամի⁴²	ՀՀ ԳԱԱ Արվեստի ինստիտուտ	Ղազարյան Վ.Հ. ԺԷ.00.03	25.X.2004
33.	Ստեփանյան Ռուզաննա Վաչիկի⁴³	Երևանի Կոմիտասի անվան պետական կոնսերվատորիա	Փաշինյան Էդ.Ռ. ԺԷ.00.02	17.XI.2004
34.	Ամիրյան Էրվին Վաքիլի⁴⁴	Երևանի թատրոնի և կինոյի պետական ինստիտուտ	Մուրադյան Լ.Գ. ԺԷ.00.01	3.III.2005
35.	Ստեփանյան /Հարությունյան/ Հասմիկ Հայկի⁴⁵	ՀՀ ԳԱԱ Արվեստի ինստիտուտ	Արևշատյան Ա.Ս. ԺԷ.00.02	16.V.2005
36.	Ավանեսով Արթուր Յուրիի⁴⁶	Երևանի Կոմիտասի անվան պետական կոնսերվատորիա	Արևշատյան Ա.Ս. ԺԷ.00.02	16.V.2005
37.	Մուշեղյան Աստղիկ Ալբերտի⁴⁷	ՀՀ ԳԱԱ Արվեստի ինստիտուտ	Գյոդակյան Գ.Շ. ԺԷ.00.02	22.VII.2005
38.	Ավետիսյան Քնարիկ Գառնիկի⁴⁸	Երևանի գեղարվեստի պետական ակադեմիա	Ղազարյան Վ.Հ. ԺԷ.00.03	28.IX.2005
39.	Հակոբյան Արթուր Արմենի⁴⁹	Երևանի գեղարվեստի պետական ակադեմիա	Աղասյան Ա.Վ. ԺԷ.00.03	25.X.2005
40.	Թաջարյան Իվեթ Նորայրի⁵⁰	ՀՀ ԳԱԱ Արվեստի ինստիտուտ	Զուգասզյան Լ.Բ. ԺԷ.00.03	5.IV.2006
41.	Մկրտչյան Վարդան Վանիկի⁵¹	Երևանի թատրոնի և կինոյի պետական ինստիտուտ	Հովհաննիսյան Հ.Վ. ԺԷ.00.01	26.V.2006
42.	Էդոյան Արմեն Հենրիկի⁵²	ՀՀ ԳԱԱ Արվեստի ինստիտուտ	Աղասյան Ա.Վ. ԺԷ.00.03	15.VI.2006

³⁷ Թեման՝ «Հայաստանի բրոնզի դարի խեցեղենի զարդարվեստը»:

³⁸ Թեման՝ «Ալեքսանդր Հարությունյանի դաշնամուրային ստեղծագործությունը»:

³⁹ Թեման՝ «Շիրվանզադեի թատերական գեղագիտությունը»:

⁴⁰ Թեման՝ «Դիմանկարը հայ կերպարվեստում 1960-1980թթ.»:

⁴¹ Թեման՝ «Գառգուի գրաֆիկան»:

⁴² Թեման՝ «Մանրանկարիչ Մեսրոպ Խիզանցու պատկերազարդ Ավետարանները (17-րդ դարի առաջին կես)»:

⁴³ Թեման՝ «Հարմոնիայի մասին ֆունկցիոնալ ուսմունքի ասպեկտները XX դարի երաժշտագիտության մեջ»:

⁴⁴ Թեման՝ «Բեմական խոսքի առանձնահատկությունները դրամա-օպերա փոխհարաբերության տեսանկյունից»:

⁴⁵ Թեման՝ «V-XV դդ. հայ պատմագրությունը երաժշտական միջնադարագիտության համատեքստում»:

⁴⁶ Թեման՝ «Ձեն-բուդդիզմի փիլիսոփայության և գեղագիտության մի քանի տեսակետները XX դարի երաժշտության մեջ»:

⁴⁷ Թեման՝ «Համբարձում Չերչյանը և Արմաշի դպրեվանքի երաժշտական ավանդույթները»:

⁴⁸ Թեման՝ «Աստվածամոր պատկերները հայ միջնադարյան արվեստում («Աստվածամայրը մանկան հետ» հորինվածքի պատկերազարդությունը)»:

⁴⁹ Թեման՝ «Երվանդ Քոչարի գրաֆիկան»:

⁵⁰ Թեման՝ «Իրանահայ լուսանկարիչ Անթուան Սևրուզիսի արվեստը»:

⁵¹ Թեման՝ «Վաղարշ Վաղարշյան. մտքի արտիստը»:

⁵² Թեման՝ «Հակոբ Հակոբյանի ստեղծագործությունը»:

43.	Մեխիքյան Սաթենիկ Հարությունի⁵³	ՀՀ ԳԱԱ Արվեստի ինստիտուտ	Աղասյան Ա.Վ. ԺԷ.00.03	4.IX.2006
44.	Ամիրխանյան Ռուզաննա Տրունգեի⁵⁴	ՀՀ ԳԱԱ Արվեստի ինստիտուտ	Ղազարյան Վ.Հ. ԺԷ.00.03	4.IX.2006
45.	Մարտիրոսյան Առնոս Արիսի⁵⁵	Երևանի գեղարվեստի պետական ակադեմիա	Ղազարյան Վ.Հ. ԺԷ.00.03	7.V.2007
46.	Յավրյան Մարտին Իգորի⁵⁶	Երևանի Կոմիտասի անվան պետական կոնսերվատորիա	Ջաղացյանյան Կ.Ա. ԺԷ.00.02	7.V.2007
47.	Սահակյան Լուսինե Զավենի⁵⁷	Երևանի Կոմիտասի անվան պետական կոնսերվատորիա	Սարյան Ա.Ա. ԺԷ.00.02	14.V.2007
48.	Խաչատրյան Աննա Վիկտորի⁵⁸	Երևանի Կոմիտասի անվան պետական կոնսերվատորիա	Արևշատյան Ա.Ս. ԺԷ.00.02	14.V.2007
49.	Ավետյան Արամ Կարենի⁵⁹	Երևանի Կոմիտասի անվան պետական կոնսերվատորիա	Ջաղացյանյան Կ.Ա. ԺԷ.00.02	11.VI.2007
50.	Հովհաննիսյան Վաչե Հովիկի⁶⁰	Երևանի Կոմիտասի անվան պետական կոնսերվատորիա	Արևշատյան Ա.Ս. ԺԷ.00.02	9.VIII.2007
51.	Գալստյան Միրանուշ Սուրենի⁶¹	Երևանի թատրոնի և կինոյի պետական ինստիտուտ	Հասմիկյան Ս.Գ. ԺԷ.00.01	22.XI.2007
52.	Սարգսյան Ալիսա Ռուբենի⁶²	Երևանի Կոմիտասի անվան պետական կոնսերվատորիա	Տիգրանովա Ի.Գ. ԺԷ.00.02	20.XII.2007
53.	Մարգարյան Գայանե Սարգսի⁶³	ՀՀ ԳԱԱ Արվեստի ինստիտուտ	Ասատրյան Ա.Գ. ԺԷ.00.02	24.I.2008
54.	Մանուկյան Մելրանուշ Սոսի⁶⁴	ՀՀ ԳԱԱ Արվեստի ինստիտուտ	Ղազարյան Վ.Հ. ԺԷ.00.03	21.VII.2008
55.	Գալստյան Աննա Բորիսի⁶⁵	Երևանի գեղարվեստի պետական ակադեմիա	Ղազարյան Վ.Հ. ԺԷ.00.03	11.IX.2008
56.	Ազատյան Վարդան Լեոնի⁶⁶	Երևանի գեղարվեստի պետական ակադեմիա	Ղազարյան Վ.Հ. ԺԷ.00.03	18.IX.2008

⁵³ Թեման՝ «Ալեքսանդր Մարուխանի արվեստը»:

⁵⁴ Թեման՝ «Խորանների ծագումնաբանությունը և վաղ խորհրդաբանությունը»:

⁵⁵ Թեման՝ «Հայ նոր արվեստի ձևավորման մի քանի առանձնահատկությունները XVI-XVII դդ. մատենական և մոնումենտալ նկարչության մեջ»:

⁵⁶ Թեման՝ «20-րդ դարի վերջին երեսնամյակի հայկական ջութակի կոնցերտի կատարողական մեկնաբանման խնդիրները»:

⁵⁷ Թեման՝ «Կոմիտասագիտությունը հայ երաժշտագիտության մեջ»:

⁵⁸ Թեման՝ «Հայկական ջութակի կոնցերտը XX դարի վերջին քառորդում»:

⁵⁹ Թեման՝ «XX դարի երկրորդ կեսի հայկական դաշնամուրային կոնցերտի կոմպոզիցիոն-ոճական առանձնահատկությունները»:

⁶⁰ Թեման՝ «Ալտը Հայաստանում»:

⁶¹ Թեման՝ «Այլաբանությունը հայ կինոարվեստում»:

⁶² Թեման՝ «Երաժշտական արվեստը և նրա կենցաղավարման ձևերը, արդի խնդիրները և զարգացման հեռանկարները»:

⁶³ Թեման՝ «Դաշնամուրային կոնցերտի ժանրը հայ կոմպոզիտորների ստեղծագործության մեջ: Ջարգացման միտումները (1950-1980-ական թթ.)»:

⁶⁴ Թեման՝ «Տեքստաբաժանումները (ռուբրիկացիան) հայկական ձեռագիր Ավետարանների գեղարվեստական ձևավորման համակարգում»:

⁶⁵ Թեման՝ «Արշիլ Գորկին ամերիկյան քննադատության պատմության մեջ»:

⁶⁶ Թեման՝ «19-րդ դարի համաշխարհային արվեստի գերմանական պատմագրությունը և Հայաստանի միջնադարյան արվեստը»:

57.	Գրիգորյան Շմավոն Հրաչի⁶⁷	Երևանի Կոմիտասի անվան պետական կոնսերվատորիա	Երնջակյան Լ.Վ. ԺԷ.00.02	23.IV.2009
58.	Ավետիսյան Նելլի Ֆեդորի⁶⁸	Երևանի Կոմիտասի անվան պետական կոնսերվատորիա	Գյոդակյան Գ.Շ. ԺԷ.00.02	25.VI.2009
59.	Բուբուշյան Ռուբեն Արմենի⁶⁹	Երևանի գեղարվեստի պետական ակադեմիա	Ղազարյան Վ.Հ. ԺԷ.00.03	25.VI.2009
60.	Մանուկյան Հովհաննես Կոնստանտինի⁷⁰	Երևանի Կոմիտասի անվան պետական կոնսերվատորիա	Ասատրյան Ա.Գ. ԺԷ.00.02	30.VI.2009
61.	Թորոսյան Արսեն Սուքիասի⁷¹	Երևանի գեղարվեստի պետական ակադեմիա	Չուգասոյան Լ.Բ. ԺԷ.00.03	23.VII.2009
62.	Թառայան Զեփյուռ Ռուբենի⁷²	ՀՀ ԳԱԱ Արվեստի ինստիտուտ	Դրամբյան Ի.Ռ. ԺԷ.00.03	17.IX.2009
63.	Թազակչյան Զավեն Պետրոսի⁷³	ՀՀ ԳԱԱ Արվեստի ինստիտուտ	Փահլևանյան Ա.Ա. ԺԷ.00.02	8.X.2009
64.	Մմբատյան Սերգեյ Արմենի⁷⁴	Երևանի Կոմիտասի անվան պետական կոնսերվատորիա	Զաղացյանյան Կ.Ա. ԺԷ.00.02	15.X.2009
65.	Փայասյան Նարեկ Հայկի⁷⁵	Երևանի գեղարվեստի պետական ակադեմիա	Կորխմազյան Է.Մ. ԺԷ.00.03	19.XI.2009
66.	Հարությունյան Աննա Պետրոսի⁷⁶	Խ.Արովյանի անվան հայկական պետական մանկավարժական համալսարան	Աղասարյան Լ.Ս. ԺԷ.00.02	17.XII.2009
67.	Բարաջանյան Արսեն Արտյոմի⁷⁷	Երևանի Կոմիտասի անվան պետական կոնսերվատորիա	Կոկժան Մ.Ա. ԺԷ.00.02	18.III.2010
68.	Շախկույան Տաթևիկ Ռաֆայելի⁷⁸	ՀՀ ԳԱԱ Արվեստի ինստիտուտ	Նավոյան Մ.Ռ. ԺԷ.00.02	29.IV.2010
69.	Հովհաննիսյան Արթուր Աղասու⁷⁹	Երևանի գեղարվեստի պետական ակադեմիա	Չուգասոյան Լ.Բ. ԺԷ.00.03	3.VI.2010
70.	Հովհաննիսյան Ալբերտ Էդուարդի⁸⁰	Երևանի Կոմիտասի անվան պետական կոնսերվատորիա	Կոկժան Մ.Ա. ԺԷ.00.02	14.VI.2010

⁶⁷ Թեման՝ «XX դարի երկրորդ կեսին Հայաստանում փողային գործիքների և նվագախմբի համար գրված կոնցերտները»:

⁶⁸ Թեման՝ «Բալետային դրամատուրգիայի տարածագրաֆիկական վերլուծության հնարավորությունները (հայ կոմպոզիտորների բալետների օրինակով)»:

⁶⁹ Թեման՝ «Պոստիմպրեսիոնիզմի դրսևորումները հայ գեղանկարչության մեջ XX դարի սկզբին»:

⁷⁰ Թեման՝ «Ֆլեյտան XX դարի հայ կոմպոզիտորների ստեղծագործության մեջ»:

⁷¹ Թեման՝ «19-րդ դարի երկրորդ կեսի և 20-րդ դարի առաջին տասնամյակի հայ երգիչանկարչությունը»:

⁷² Թեման՝ «Աստվածամոր հնագույն նախատիպերը կերպարվեստում»:

⁷³ Թեման՝ «Հայոց երկրագործական աշխատանքային երգերի՝ հոռովելների երաժշտալեզվական առանձնահատկությունները. ձայնակարգային կառույցներ»:

⁷⁴ Թեման՝ «20-րդ դարի մենանվագ լարայինների համար գրված երկերի ոճական առանձնահատկությունները և դրանց անդրադարձը հայ կոմպոզիտորների ստեղծագործություններում»:

⁷⁵ Թեման՝ «Փոքր Հայքի XVII դ. մանրանկարչական արվեստը»:

⁷⁶ Թեման՝ «Պոլիֆոնիկ գրելաոճի որոշ առանձնահատկությունները XX դարի II կեսի հայ կոմպոզիտորների ստեղծագործություններում»:

⁷⁷ Թեման՝ «Հայ կոմպոզիտորների վոկալ-կամերային ստեղծագործությունների կատարողական և կոմպոզիցիոն առանձնահատկությունները (20-րդ դարի 60-ականներից մինչև 21-րդ դարասկիզբ)»:

⁷⁸ Թեման՝ «Կոմիտասի ստեղծագործական վաղ շրջանը (1891-1899 թթ.)»:

⁷⁹ Թեման՝ «Խորեն Տեր-Հարությունի արվեստը»:

⁸⁰ Թեման՝ «Հարվածային գործիքների կոմպոզիցիոն և կերպարային արտահայտչականության դրսևորումը հայ սիմֆոնիկ երաժշտության մեջ»:

71.	Մարգարյան Արաքսյա Վարդանի⁸¹	Երևանի գեղարվեստի պետական ակադեմիա	Ղազարյան Վ.Հ. ԺԷ.00.03	1.VII.2010
72.	Հայրապետյան Մարատ Վիգենի⁸²	Երևանի Կոմիտասի անվան պետական կոնսերվատորիա	Երնջակյան Լ.Վ. ԺԷ.00.02	19.VII.2010
73.	Նուրիջանյան Օյա Յուրիկի⁸³	Երևանի Կոմիտասի անվան պետական կոնսերվատորիա	Արևշատյան Ա.Ս. ԺԷ.00.02	23.XII.2010
74.	Հակոբյան Արմինե Աշոտի⁸⁴	Երևանի Կոմիտասի անվան պետական կոնսերվատորիա	Փահլևանյան Ա.Ա. ԺԷ.00.02	10.II.2011
75.	Գրիգորյան Գրիգոր Վահագնի⁸⁵	ՀՀ ԳԱԱ Արվեստի ինստիտուտ	Ղազարյան Վ.Հ. ԺԷ.00.03	10.III.2011
76.	Գյուլամիրյան Դավիթ Ժորայի⁸⁶	Երևանի Կոմիտասի անվան պետական կոնսերվատորիա	Կոկժան Մ.Ա. ԺԷ.00.02	31.III.2011
77.	Թովմասյան Վալենտին Խաչիկի⁸⁷	Երևանի Կոմիտասի անվան պետական կոնսերվատորիա	Ասատրյան Ա.Գ. ԺԷ.00.02	14.IV.2011
78.	Մովսիսյան Ծովինար Հրայրի⁸⁸	Երևանի Կոմիտասի անվան պետական կոնսերվատորիա	Ջաղացյանյան Կ.Ա. ԺԷ.00.02	28.IV.2011
79.	Բաղդասարյան Արմինե Սուրենի⁸⁹	Խ.Աբովյանի անվան հայկական պետական մանկավարժական համալսարան	Ղազարյան Վ.Հ. ԺԷ.00.03	12.V.2011
80.	Եղիազարյան Արտավազդ Ազատի⁹⁰	ՀՀ ԳԱԱ Արվեստի ինստիտուտ	Ադասյան Ա.Վ. ԺԷ.00.03	26.V.2011
81.	Բավեյան Գուրգեն Ռոբերտի⁹¹	Երևանի Կոմիտասի անվան պետական կոնսերվատորիա	Կոկժան Մ.Ա. ԺԷ.00.02	13.VI.2011
82.	Արմենակյան Արմեն Մոսեսի⁹²	Երևանի Կոմիտասի անվան պետական կոնսերվատորիա	Ասատրյան Ա.Գ. ԺԷ.00.02	13.VI.2011
83.	Վահանյան Վահան Գրիգորի⁹³	Երևանի գեղարվեստի պետական ակադեմիա	Ղազարյան Վ.Հ. ԺԷ.00.03	16.VI.2011

⁸¹ Թեման՝ «Հայ կոմպոզիտորների կանոնադրությունների 20-րդ դարի վերջին 30-ամյակում»:

⁸² Թեման՝ «Մարիամ և Երանուհի Ասլամազյանների ստեղծագործական ուղին»:

⁸³ Թեման՝ «Հայ լարային կվարտետը քսաներորդ դարի վերջին քառորդում»:

⁸⁴ Թեման՝ «Միջնադարյան ժողովրդավարությունը՝ երաժշտական ստեղծագործության լեզվաոճական առանձնահատկությունները»:

⁸⁵ Թեման՝ «Հայաստանի վաղ միջնադարյան քառանիստ կոթողները»:

⁸⁶ Թեման՝ «Հայ կոմպոզիտորների մենանվագ և անսամբլային ստեղծագործությունները կլառնետի համար»:

⁸⁷ Թեման՝ «Նվագախմբային փողային գործիքները և նրանց կատարողականությունը Հայաստանում»:

⁸⁸ Թեման՝ «Էդգար Հովհաննիսյանի կամերային-գործիքային և սիմֆոնիկ ստեղծագործությունների ոճական առանձնահատկությունները»:

⁸⁹ Թեման՝ ««Սասունցի Դավիթ» էպոսի և գրական մշակումների նկարագրումները»:

⁹⁰ Թեման՝ «Հայկական կինոագրագիր»:

⁹¹ Թեման՝ «Հայկական ազգային օպերաներում վոկալ դերերգերի առանձնահատկությունները (Ա. Տիգրանյանի «Անուշ» և Ա. Սպենդիարյանի «Ալմաստ» օպերաների օրինակով)»:

⁹² Թեման՝ «Ավետիք Բահակյանի պոեզիան վոկալ երաժշտության մեջ»:

⁹³ Թեման՝ «Բուսական և կենդանական մոտիվների կերպարանափոխությունը հայ միջնադարյան (IX-XIV դդ.) քանդակագործման մեջ»:

84.	Եսայանց Արսեն Վալտերի⁹⁴	ՀՀ ԳԱԱ Արվեստի ինստիտուտ	Չուգասզյան Լ.Բ. ԺԷ.00.03	20.VI.2011
85.	Մահակյան Նարինե Ալեքսանդրի⁹⁵	Երևանի Կոմիտասի անվան պետական կոնսերվատորիա	Սարյան Ա.Ա. ԺԷ.00.02	30.VI.2011
86.	Համբարձումով Արսեն Լևոնի⁹⁶	ՀՀ ԳԱԱ Արվեստի ինստիտուտ	Հասմիկյան Ս.Գ. ԺԷ.00.01	7.VII.2011

⁹⁴ Թեման՝ «Գույնը Հարություն Կալենցի արվեստում»:

⁹⁵ Թեման՝ «Կոմպոզիտոր Ղազարոս Սարյանի ստեղծագործության ոճական առանձնահատկությունները»:

⁹⁶ Թեման՝ «Ս. Փարաջանովի ստեղծագործության սոցիալ-հոգեբանական և գեղարվեստական նախադրյալները»: